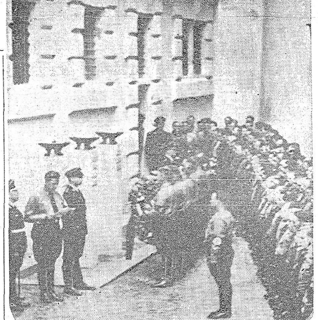


Bette Davis, nuevamente en nuestros cines

Acaba de realizarse en Austria una ceremonia en homenaje recordatorio a los líderes nazis que tuvieron intevrención en el asesinato de Dollfuss.





MARCHA

Redactor Responsable: CARLOS QUIJANO Francisco Gómez 965

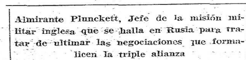
Redacción y Administración: Rincón 593. Editorial ACCION S. A. — Talleres Gráficos 'Sur' J. C. Gómez 1223

Año I | Montevideo, agosto 18 de 1939 | N.o 9

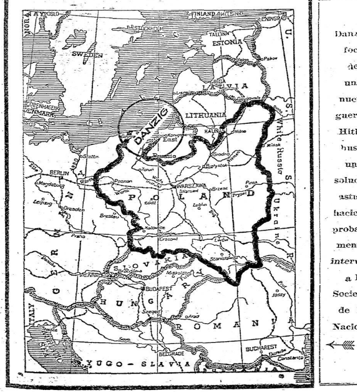


La última huelga de los obreros delautomóvil en EE. UU., adquirió caracteres de suma violencia. Esta impresionante escena, muestra al rompe huelgas Wilford Stevens, al intentar atravesar en moto, la línea de los huelguistas. Derribado por estos, a duras penas lo salvó la policía.





Almirante Plunckett, Jefe de la misión militar inglesa que se halla en Rusia para tratar de ultimar las negociaciones que formalicen la triple alianza



Danzig, foco de una nueva guerra. Hitler busca una solución astuta haciendo probablemente *intervenir* a la Sociedad de las Naciones.



Obreros huelguistas, en Pontiac, impiden que los rompehuelgas entren en las fábricas. Con este motivo se produjeron diversos disturbios.



ARRIBA. — Gral. George Gordon Haywood, integrante de la misión militar británica actualmente en Moscú.
CENTRO. — Gral. Donmene que preside la misión francesa a Moscú.
ABAJO. — Mariscal Ridz Smigly, que pronunció un discurso asegurando que Polonia resistirá la agresión.

La Piedra en el Charco

Por Periquito el Aguador



Katherine y Ellas

Las publicaciones europeas muestran que también por allá la literatura femenina crece, expandiendo sus armoniosas líneas. Mme. Simone es bautizada "la nueva George Sand". Otras estrellas surgen con su luz sonriente. Pero algo que comenzó con Katherine Mansfield permanece detenido: una verdadera literatura de mujer.

Aparte de su talento, K. Mansfield debe su triunfo a esto: por primera vez, y por última, hasta ahora — pese a la legión de "bas-bleu" anteriores y posteriores — una voz de mujer dijo de un alma de mujer. Katherine Mansfield tuvo mucho de milagro: no fué cursi, no fué erudita, no se complicó con ningún sobrehumano misticismo de misa de once. Otro secreto: era como los hombres se imaginan a las mujeres que aman.

✤

CON esto de las doblemente bellas letras femeninas, está sucediendo algo curioso. Antes las mujeres se dedicaban casi exclusivamente a la poesía — Cantaban al amante, a Dios, a los árboles y a los recién nacidos. A unas les salía bien y a otras mal. Cada comarca tenía su poetisa oficial y todos muy contentos.

PERO ahora las cosas se han complicado. En cierto sentido, podía decirse que las mujeres son las nuevas ricas de la cultura. Aunque no sólo ellas, está claro. Hay superabundancia, plétora de mujeres intelectuales. Casi todas las muchachas que sí leen y escriben, se abruman con la obligación de hacer versitos y publicarlos.

✤

LAS que no sólo leen de corrido, las mujeres de sólida cultura que hasta dan conferencias y todo, esas no se conforman con la estructuración de sonetos de catorce versos, describiendo la fuerza de perturbación, erótica que poseen los ojos verdes del amado. Escriben sobre Cristo, Marx, el Cosmos o la técnica del autor del Bisonte de Altamira.

✤



Y todo — que si se mira comprensivamente es ya bastante —, empleando el estilo más tenebroso, espeso e imaginero que pueda concebirse. A razón de dos citas por párrafo y una pareja de adjetivos para cada nombre.

✤

EN esta excesiva riqueza, naufragaron las jerarquías. Ya no sabemos a ciencia cierta, como en los buenos tiempos pasados, cual es nuestra primer poetisa, ni cuál la alta filósofa del Plata, ni que blanca mano esgrime la vara máxima, severa y medidora de la Crítica.

CARLOS BAUDELAIRE

(POEMAS EN PROSA)

Trad. Esp. para MARCHA

LA luna, que es el capricho mismo, miró por la ventana mientras tú dormías en tu cuna, y se dijo: "Esta niña me gusta".

Y descendió blandamente su escalera de nubes y pasó sin ruido a través de los vidrios. Después se extendió sobre tí con la ternura flexible de una madre, y depositó sus colores sobre tu rostro. Tus pupilas han quedado verdes desde entonces y tus mejillas extraordinariamente pálidas. Fué contemplando a esta visitante que tus ojos se agrandaron de modo tan extraño, y ella te oprimió tan tiernamente la garganta que tú han conservado para siempre deseos de llorar.

SIN embargo, en la expansión de su alegría, la luna llenaba toda la cámara como una atmósfera fosfórica, como un pez luminoso; y toda esta luz viviente pensaba y decía: "Tú sufrirás eternamente la huella de mi beso. Tú serás bella a mi manera. Tú amarás lo que yo amo y lo que me ama: el agua, las nubes, el silencio y la noche; el mar inmenso y verde; el agua informe y multiforme; el lugar donde tú no estarás; el amante que no conocerás; las flores monstruosas; los perfumes que hacen delirar; los gatos que desfallecen sobre los pianos y gimen como mujeres con una voz ronca y dulce!

"Y tú serás amada de mis amantes, cortejada por mis cortesanos. Tú serás la reina de los hombres de ojos verdes a quienes habré oprimido también la garganta en mis caricias nocturnas; de aquéllos que aman el mar, el mar inmenso, tumultuoso y verde, el agua informe y multiforme, el lugar donde no están, la mujer que no conocen, las flores siniestras que son los emblemas de su locura".

Y es por esto, maldita querida niña mimada, que yo estoy ahora acostado a tus pies, buscando en toda tu persona el reflejo de la temible Divinidad, de la fatídica madrina, de la nodriza emponzoñada de todos los lunáticos.

DONDE ESTA El Espíritu Fascista?

Se ha hablado en estos días de la influencia del régimen fascista en el teatro italiano contemporáneo. Sin quere terciar en una polémica que, por otra parte, no ha sido tal, daremos en breves notas, sin que nadie nos lo pida, nuestra opinión al respecto.

TRAS un rápido ponerse en contacto con las producciones del teatro italiano de hoy cabe hacer una primera observación, capital, significativa.

Dejemos un poco de lado la impresión que tenemos formada del movimiento político, social y económico implantado en Italia. Tratemos de imaginar lo que el sistema debería significar para las generaciones que se han ido formando bajo su imperio. Representémonoslas cautivadas, constituyendo parte del mismo, contraponiéndolo con orgullo a los regímenes anteriores a su Era y existentes hoy en los países enemigos, y por último, sufridas a sus exigencias e inclemencias por una suerte de amor fetichista que los hace que absuelvan de culpas a su ídolo cargándoselas a la cuenta de los adversarios declarados del régimen.

De tal clima espiritual debíamos ver surgir a los jóvenes autores italianos henchidos de esa vida nueva, orgullosos, triunfales, constructivos, hasta propagandistas del régimen que los ha creado.

Y nada de eso nos dan los jóvenes dramaturgos y comediógrafos italianos. Ni siquiera, poseídos del furor demoníaco del Duce por reeditar los fastos del antiguo imperio romano, nos brindan un reflorecimiento de clasicismo adaptable a la época actual.

Cuando nos particularicemos con las obras últimamente estrenadas en Italia, se podrá apreciar, sin que pongamos la menor torcida intención en ello, la extraña inquietud que impulsa a los creadores de la Era fascista.

Por ahora bástanos dejar sentada una conclusión: el régimen implantado y sostenido por la fuerza, no ha forjado una conciencia nueva, profunda, de masa, que pueda tener su expresión en una actividad artística determinada, como podría ser el teatro.

Del panorama teatral que nos proponemos pulsar, tomemos para tema de esta nota a Sergio Pugliese, calificado por el conocido crítico Octavio Ramírez, de autor de categoría y personalidad.

Las características de su concepción de la vida, el desarrollo de sus temas y las conclusiones a que llega por ellos nos aseveran el juicio general anteriormente emitido.

Sergio Pugliese comenzó a escribir para el teatro en 1935, en colaboración con Salvador Gotta. Estas primeras producciones en común con el novelista, que se proponía trabajar para la escena, revelan la técnica teatral de Pugliese, que es sobria y fina "pero la perfectamente común y ya conocida de la comedia sentimental". No radica, empero, en la técnica el valor escénico de Sergio Pugliese, sino que es su espíritu lo más atrayente en él.

Son las piezas que firma él solo las que lo evidencian. Estas obras son pocas. Sus títulos: "Cugino Pilippo", "Velo bianco", "Conchiglia" y "Venti anni".

El desarrollo de todas ellas arriba a una consecuencia y es que sus personajes equivocan sus destinos, aún los que más convencidos están de haberlo acertado.

No se puede pedir una conclusión más burguesa y demoliberal acerca de la vida que ésta a que ha llegado el joven comediógrafo italiano, extraída, sin duda de la observación directa hecha en la nueva sociedad que se ha forjado en su patria.

De lo contrario, hay que pensar que sobre esta sociedad es peligroso escribir. ¿O es que el artista italiano debe recurrir por fuerza a los temas que le puede proporcionar una sociedad desaparecida de Italia?

En "Cugino Filippo", el personaje central es defraudado y menospreciado por los mismos que protege. La prima pobre con quien se casa y un hermano de ésta sumen al noble hombre en el desconsuelo y el deshonor. Sólo después de años de incomprensión y de abandono, la esposa vuelve realmente conmovida y amante de su marido, con quien se había casado para tener mayor libertad.

En "Velo bianco", un músico de talento se divorcia de su esposa, también artista absorbida por su trabajo, para casarse con una joven bailarina, para quien soñó alcanzar la gloria, la cual lo engaña con el hijo de su primer matrimonio. Hasta su aspiración de producir la obra maestra es frustrada por su propio hijo, que es quien logra crearla para mayor halago de la mujer robada a su padre.

En "Conchiglia", un hombre cuya mujer se ha casado por el dinero, no consigue conservarla con todas sus atenciones de rico. Ella huye a la casa de sus viejos tíos, hasta donde va a verla, para lograr su vuelta al hogar, un amigo de su marido, despreocupado, soñador, bohemio, que parecería haber dilapidado su juventud porque no ha realizado ninguna conquista material.

Antes de pasar a detenernos en su última producción, "Venti anni", reparemos con asombro en los elementos dramáticos que animan el conjunto de las obras a grandes líneas expuestas.

Tenemos las relaciones de familia como centro de la potencialidad dramática. Los matrimonios se efectúan para evadirse de una menor libertad y de la pobreza. El adulterio acusa la falta de amor y de sinceridad en las relaciones conyugales. Estrechez de una finalidad artística. Saldo de vidas doloridas en el fondo de la familia hedionda. Y para broche de oro, en evidente contradicción con la prédica impuesta a la juventud italiana, ese contraluz del dilapidador de su juventud" que no ha realizado ninguna conquista material", evidente suspirado ideal.

Si se tratara de una forma de expresión de la sociedad burguesa, tan vilipendiada por el fascismo, no nos extrañarían tales argumentos. Y hasta significaría estrechez de criterio juzgar severamente al artista que los concibiera. Pero, ¿existe esa sociedad en la Italia de hoy? ¿Escriben de oídas las jovenes fascistas? De cualquier manera es evidente que no alcanza el presente a impresionarlos favorablemente.

NOVS

MARCHA

LOS LIBROS

LA PAMPA TRAGICA

ESTE conjunto de cuentos, que reeditó Zig-Zag —su primera aparición data de 1921— nos revelan la causa de la exitosa acogida del público. El autor posee una manera novelesca y efectista de presentar y desarrollar sus motivos que cautiva, aún a despecho de saborearse luego el vacío en muchos de ellos, la trivialidad en otros y la falta de profundidad en los mejor logrados, en los de mayor calidad en elementos dramáticos recogidos. "Puro romanticismo", "El héroe", "La primera sangre", respectivamente, son ejemplos típicos.

Buenos son: "Empapado", "El costino", "Una luz", "El martillazo" y "El ogro". En estos hay trazos de ambiente, y crítica de abusos regionales muy sabrosa.

El ambiente de todos ellos está ubicado en la región salitrera del norte de Chile. Pero muy pocos reflejan, al través de sus protagonistas, la influencia modelatriz del medio social en que viven. Es claro que no podemos dudar que los sucesos relatados —dramáticos, emotivos o pintorescos— experimenten un robustecimiento de sus tintas debido al ambiente desolado y bárbaro en que se han desarrollado. Pero el autor no ha vivido allí. No ha sufrido sus inclemencias, ha visto, ha oído, se ha conmovido. Su natural y espontánea manera de escribir, sus dotes de cronista un tanto policial ha hecho el resto. Del vasto, complejo y profundo problema del norte salitrero chileno ha recogido lo que más fácilmente aflora a su vista y el anecdotario lugareño. De ahí el interés con que el público en general los ha recibido.

Y el libro tiene de esa miseria humana —pobre miseria humana— considerable en cualquier rincón de la tierra en que se muestre, y tiene de esa miseria social —trágica miseria social— que hace valioso un material, que explica, por lo menos, esas reacciones populares que... a veces ocurren.

T

* * *

GENTE EN LA ISLA

OBRA regionalista es esta de Azocar, que fuera laureada en un concurso de novelas nacionales chilenas.

Abarca y compendia el panorama de la tierra chilota y capta sus paisajes, sus costumbres y sus hombres, en demostración acabada de sus cualidades literarias, por su justeza en la pintura de un motivo, en la psicología de un tipo.

Más aquello que esto, principal mérito de la obra.

El realismo objetivo de las cosas, tiene en Azocar un trasmisor de enjundia. Un campo, una tormenta, un naufragio, un paseo, un atardecer y hasta el "camino" en que los distintos movimientos de la parte novelística se desarrolla ofrecen una presentación literaria cabal, ajustada, vivida, en síntesis que rechaza la frase de sóla belleza y el estilo de conciente pulimento.

Junto a ello, lo novelesco germina y es aquí donde podemos apreciar el otro gran mérito señalado, aún cuando —recalcamos— sin la altura del primero; el puntillazo psicológico de los distintos personajes que van haciendo su aparición y la reacción —desde luego encontrada— que produce en ellos el choque de la vida que pasa.

Concretando esta breve reseña, "GENTE EN LA ISLA", es una buena novela americana pese a que no se sitúa en el sentido de lucha que informa nuestra nueva literatura.

D.

Cajón de Sastre

ORIGEN DE LA MONEDA

LA moneda es de origen antiquísimo sobre todo si, ampliando el concepto, se entiende por moneda todo cuanto ha servido para las transacciones comerciales. Así vemos, por ejemplo, que antes de que existiera el dinero se utilizaban diversas especies para intercambio comercial, y cada pueblo, cada tribu, o cada individuo daban sus géneros (cereales o granos, aceites, pieles etc.) a cambio de otros géneros ajenos.

Después de esto empezaron los primeros vestigios de monedas, es decir, objetos de un valor convencional para servir de intermediarios en las operaciones comerciales.

Según se supone sea la China o la India donde se encuentran los órganos de la moneda. Las primeras monedas acuñadas, datan según parece de Roma, y fueron hacia el año 1070.

JUPITER TAMBIEN TIENE UN ANILLO

EL astrónomo francés M. Liucke ha presentado en una de las últimas sesiones de la Academia de Ciencias de París una comunicación interesante según la cual es de anillo alrededor del planeta Júpiter, no permitiendo el brillo de dicho astro que sea visto con el telescopio, pudiendo únicamente ser observado por los métodos utilizados para el estudio de la corona solar.

Su descubrimiento lo ha realizado estudiando con un patómetro muy sensible constituido por una célula foto-eléctrica la variación de luminosidad de sus satélites en la proximidad de sus eclipses, notando en dicha variación alteraciones que sólo pueden proceder de la existencia de dicho anillo, análogo al de Saturno, muy probablemenet de naturaleza corpuscular y con un diámetro de 20 por 100 mayor que el del planeta.

UN PROBLEMA DE LOGICA

Clestino había encontrado un nuevo puesto. Dos días antes, fué empleado por la empresa Tufú, "Obras Sanitarias, plomería, calefacción central". Esta mañana, al llegar, supo que el patrón quería hablarle. Un capataz se encarga de tranquilizarlo:

—Es una costumbre de la casa. El señor Tufú te hará algunas preguntas y, probablemente, te dará algunos consejos.

Algunos momentos más tarde, Celestino constata que el capataz no se había equivocado y pronto el patrón llega a los consejos.

—Ud. tiene excelentes referencias y estoy seguro de que no tendré sino motivos de satisfacción por haberlo empleado. Hay otro punto sobre el que deseo llamarle la atención: la cortesía. Estoy convencido de que no carece de ella. Pero también es necesario tener tacto. Le voy a poner un ejemplo para demostrarle que se puede ser cortés y, sin embargo, carecer de tacto: Ud. trabaja en un departamento, y creyendo que está desocupado, abre la puerta del cuarto de baño. Ve, inmediatamente, que una hermosa mujer está bañándose. ¿Qué dice para excusarse?

— Pues . . . "Perdón, señora

—Muy bien. Diciendo eso, es Ud. irreprochable del punto de vista de la cortesía. Pero, desde el punto de vista del tacto, debería haber dicho otra cosa.

¿Qué estaba obligado a decir Celestino?

(La respuesta en el próximo número).

EL RELAMPAGO Y EL TRUENO

EL relámpago es la chispa que salta entre dos nubes cargadas a distinto potencial.

Cuando la chispa salta entre nube y tierra es el rayo. El trueno que es simultáneo con el relámpago, no es sino el ruido de esa misma descarga o chispa, y si lo percibimos después de ver la luz de esta es por la diferencia de velocidad con que se trasmiten la luz y el sonido, aquella prácticamente de modo instantáneo, y este mucho más lentamente.

¿QUIEN MANDA EN NOSOTRO, EL ESPIRITU O LA MATERIA?

EN el hombre tiene lugar el sempiterno conflicto entre sus pasiones y sus instintos que le atan a la animalidad y le arrastran al suelo, y los puros anhelos, las nobles aspiraciones, el altruismo y la bondad, obra de su espíritu, que le elevan y purifican. Unas veces vencemos por la chispa de divinidad que, según Platón, llevamos en nosotros, y otras, las más sucumbimos a los tiranos e imperativos del bruto que todos llevamos dentro. Vencedores o vencidos sigue la lucha sin más positiva ventaja, acaso, que conocernos un poco mejor cada vez y haber de cuánto bueno somos susceptibles o de cuánta abyección y crueldad somos capaces.

¿EXISTIERON LAS ATLANTIDAS?

TODOS los indicios, y asimismo el resultado de recientes investigaciones científicas, parecen afirmar de modo indudable su existencia. Incluso de la Atlántida último de los dos citados continentes desaparecidos, hay vestigios, pues algunos territorios actuales son sus restos, como por ejemplo, las Islas Canarias, que parecen ser las cumbres o partes más altas de aquel continente hoy sumergido.

OSCILACION Y COLOR DE LAS ESTRELLAS

LOS astros que vemos parpadear u oscilar en el firmamento son soles, gigantescas luminarias que arden como nuestro propio Sol (aunque inmensamente mayores). La diversa composición de la materia y de su atmósfera incandescente es lo que le presta las diversas tonalidades, porque cada cuerpo químico, al arder, comunica un color especial a la llama. De este hecho deriva la explicación del espectroscopio, aparato este, que por el análisis de las diversas rayas y aspectos del espectro que resulta de descomponer la luz nos dice la composición o naturaleza de las sustancias que se queman. Los planetas, ya sean visibles a simple vista o por el telescopio, tienen luz fija y no centellean como los soles.

Solución del Problema Policial del N.o 8

¿Por qué se Detuvo al Secretario?

Solución del Problema del N.o 8

El secretario declara haber colocado el plano entre las páginas 127 y 128; la página 127, debería pues estar a la izquierda y la 128 a la derecha. Sin embargo, en un libro, las páginas que llevan número impar se encuentran siempre a la derecha y las que llevan numeración par, a la izquierda. Las páginas 127 y 128, se encuentran pues en la misma hoja y no es posible colocar nada entre ellas.

Una declaración hecha de manera tan precisa, es sospechosa de por sí. Muchos ejemplos podrían citarse. Y si en ella se encuentra semejante disparate, la mentira se hace evidente. Este fué el razonamiento de Heir Pfiff.



por Rudyard Kipling

UNIDO A UNA INFIEL

Yo me muero por ti
y tú te mueres por otro.
(Proverbio indio).

CUANDO el vaporcito, el "Gravessand", se alejó dulcemente del transatlántico de la Compañía Peninsular y Oriental que marchaba a Bombay y retrocedió a la ciudad, muchos lloraban en él; pero quien más ruidosamente lo hacía era Miss Agnes Laiter.

Y tenía razón, porque el único hombre que había amado y que, según afirmaba, podría amar, salía para la India; país que, como todo el mundo sabe, se divide por igual, entre bosques, tigres, culebras, cólera y cipayos.

Phil Garron, recostado sobre la amura del barco, y aguantando la lluvia, era también muy desgraciado; pero no lloraba.

Le enviaban "al té", y aunque no tenía la más remota idea de lo que esto quería decir, se imaginaba que iba a pasear jinete en un soberbio caballo, cruzando las colinas cubiertas con el árbol del té, y que por eso tendría un espléndido sueldo.

¡Cuánto agradecía a su tío que le hubiera proporcionado aquel empleo!

Iba a reformar sus costumbres relajadas y ruinosas, a economizar, a ahorrar todos los años una parte de su espléndido sueldo, a fin de volver al poco tiempo a casarse con Agnes Leitar.

Garron había estado durante tres años hecho un perdido en unión con sus amigos, y, ¡naturalmente! como no tenía nada que hacer, se enamoró.

Era muy amable pero sin firmeza de opiniones ni de principios y aunque jamás tuvo rozamientos con sus amigos, éstos se alegraron mucho cuando se despidió de ellos para ir a su misterioso trabajo del té, cerca de Darjiling.

—Dios te bendiga, querido, y que no volvamos a verte más —le dijeron, o por lo menos supone Garron que quisieron decirle.

Cuando se embarcó, llevaba formado un plan para demostrarse a sí mismo que era cien veces mejor de lo que las gentes creían: trabajar como un caballo y casarse ostentosamente con Miss Laiter.

Tenía muchas cosas buenas, además de su buena presencia; su única falta consistía en ser débil, defecto muy insignificante en este bajo mundo.

Poseía tantas nociones de economía como el "Morning Sun", y no se podía decir que fuera en nada un ser extravagante o vicioso.

Nadie podía acusarle de ningún vicio, pero era antipático y tan dúctil como una pella de pasta.

Agnes, cuya familia no estaba contenta con el noviazgo, volvió a sus obligaciones caseras, con los ojos encendidos, mientras Phil navegaba hacia Darjiling, "un puente del océano de Bengala", según decía la señora Garron a sus amigos.

Phil se hizo bastante popular a bordo, trabó muchas amistades, gastó moderadamente en bebidas espirituosas, y desde todos los puntos de escala escribió cartas inacabables a su prometida.

Por fin cayó en la plantación situada entre Darjiling y Kangra, y aunque el sueldo, el caballo y el trabajo no eran en absoluto lo que se había imaginado, logró salir adelante bastante bien, y se concedió a sí mismo un crédito, quizá excesivo, por su perseverancia.

Con el transcurso del tiempo, y a medida que iba ajustándosele el yugo, y el trabajo se aseguraba, y crecía, el recuerdo de Agnes se borraba de la memoria. Sólo cuando estaba descansando, reaparecía en ella, y el hombre descansaba rara vez.

Durante semanas enteras se olvidó de cuanto tenía relación con Miss Laiter, y, cuando la recordaba, se estremecía, como un muchacho de la escuela que ha olvidado estudiar la lección.

Ella, en cambio, pensaba siempre en él; era de esos seres que jamás olvidan.

Pero otro hombre, joven y apetecible, se presentó.

Las probabilidades de casamiento con Garron seguían siendo muy escasas; las cartas de éste no resultaban completamente satisfactorias; las presiones domésticas pesaban sobre la muchacha; el joven presentado era realmente una persona aceptable por sus rentas, y el resultado de todas estas cosas fué que Agnes... se casó y escribió a Garron una carta tempestuosa como un torbellino, diciéndole que ya no tendría un momento de felicidad en la vida; fué profetisa.

Phil recibió esa carta y la juzgó injusta. Hacía entonces dos años que había salido de Inglaterra.

Recordando la intensidad de sus pensamientos amorosos consagrados a Agnes Laiter; contemplando la fotografía que ella le regaló; dándose golpes, aunque con suavidad, en la nuca, por ser uno de los más constantes amadores de la historia, y pensando en el ardor con que se lanzó al trabajo, creyó que, en realidad, había sido infamemente engañado, y se sentó y escribió su última carta.

Carta patética; esas que parece que anuncian el fin del mundo, diciendo que sería fiel hasta la eternidad, que todas las mujeres eran iguales, que ocultaría los pesares de su destrozado corazón, pero si en lo porvenir... etc., etc. Ofrecía esperar... etc.... etc.

Su amor era invariable. Si ella se acordaba alguna vez de su antigua pasión... etc., etc. Y en esta forma llenó hasta ocho carillas de renglones muy apretados.

Desde el punto de vista artístico era un buen trabajo; pero cierto vulgar "Filisteo" que conocía el verdadero estado de los sentimientos de Garron, muy otros de los que en su carta aparecían, dijo que aquélla era la labor más falaz y más refinadamente egoísta que podía realizar un hombre débil.

La carta hizo muy desgraciada a Agnes Laiter: lloró, la guardó después en su pupitre y... fué la señora de otro por complacer a su familia, cumpliendo así la primera obligación de toda doncella cristiana.

Phil siguió en sus trabajos y no pensó en la carta más que como un artista contento de su obra.

Sus cosas no iban mal, pero no fueron bien del todo hasta que le llevaron a tropezar con Dunmaya, la hija de Raiput, ex "Subadar - Major" (Comandante indígena) del ejército indígena. La muchacha tenía algo de sangre de las montañas en sus venas.

Dónde tropezó Garron con ella y cuándo oyó hablar de ella, son cosas que nos importan poco.

Dunmaya era una chica buena, hermosa, muy inteligente y astuta, aunque un poco áspera.

Conviene recordar que Phil vivía con muchas comodidades, mas sin permitirse el más pequeño lujo y sin jugar ni un "anna".

Estaba satisfecho de sí mismo y de sus buenas intenciones, e iba abandonando paulatinamente a todos sus corresponsales ingleses, considerando más y más cada día aquella tierra como si hubiera nacido en ella.

A muchos les acontece lo propio y después no se ocupan de tal cosa.

El clima del punto donde estaba era bueno, y esto hacía que no sintiera la necesidad de volver a Inglaterra.

Llegó por fin a lo que muchos plantadores habían llegado antes que él: acostumbrarse a la idea de tomar por esposa a una montañesa.

Tenía entonces 27 años, con el porvenir, por lo tanto, de una vida larga, pero con falta de alientos para trabajar hasta el fin.

Se casó, pues, con Dunmaya, según los ritos de la iglesia anglicana, y unos plantadores lo llamaron tonto y otros sabio.

La montañesa era una muchacha honrada, y, a pesar de su respeto reverente por un inglés, valuaba de un modo bastante razonable las debilidades de su marido. Le manejó dulcemente, y en menos de un año llegó a ser una imitación muy aceptable de las señoritas inglesas, en trajes y carruaje.

Es verdaderamente curioso el hecho de que un hombre de las montañas, después de educado, sigue siendo lo que era, mientras una muchacha, en seis meses, logra adaptarse a todos los usos y costumbres de sus hermanas inglesas.

Una vez había una mujer indígena... pero éste es otro cuento.

Dunmaya se vestía preferentemente de negro y amarillo, colores que le sentaban muy bien.

(Concluirá en el próximo número)

¿Es Vd. un Hombre Superior?

1 *En las citas, llega Vd. por lo menos 10 minutos antes de la hora fijada?* 2

2 *¿Habla Vd. una lengua extranjera?* 10

3 *¿Su corbata, está siempre en armonía con su camisa?* 9

4 *¿Pasa sin temor bajo un andamio?* 9

5 *¿Puede Vd. todavía recitar una fábula o un texto aprendido en sus estudios primarios?* 8

6 *¿Ha identificado Vd. entre los que lo rodean a una persona que le sea superior?* 15

7 *¿Es Vd. partidario del matrimonio?* 1

8 *Estima Vd. que los tests pueden ser de gran utilidad?* 5

9 *¿Tiene Vd. ideas precisas sobre la manera cómo debe educar a sus niños?* 25

10 *¿Ha tenido Vd. una pena de amor?* 18

11 *¿Puede Vd. de memoria, establecer el inventario completo de los cajones o cofres de su escritorio?* 21

12 *¿Vd. entra a su trabajo sonriendo, por lo menos 20 días en el mes?* 11

13 *¿Elije Vd., por lo menos una vez por semana, programas serios, tales como óperas, conferencias, etc?* 19

14 *¿No teme Vd. conocer el diagnóstico del médico, cuando lo consulta?* 17

15 *¿Tiene Vd. más de tres amigos que busquen asiduamente su presencia?* 20

16 *¿Puede Vd. vanagloriarse de haber hecho, por lo menos, una vez en su vida, un gran servicio a alguien?* 14

Cuando haya respondido a todas, señale con un signo, a las que ha contestado afirmativamente; después, sume las cifras que están enfrente de esas preguntas.

* *

En el próximo número indicaremos el significado de los totales obtenidos.

MARCHA

MARCHA

TODA LA SEMANA EN UN DIA

Semanario de la Editorial Acción S. A. — Rincón 593, Ap. 1, Montevideo. — U. T. E. 8 40 21 y 8 85 70. — Precio del ejemplar: $ 0.05. — Suscripción anual $ 3.00, semestral $ 1.50. — Administrador: Contador Manuel Romero.

Año 1 Montevideo 18 Agosto de 1939 N.o 9

ARGENTINA Y URUGUAY

SOLEMOS honrar a Artigas, por lo que, precisamente, no quiso. Sus concepciones políticas tienen, en cambio, perennidad y grandeza, porque sobrepasaron a las de sus contemporaneos —en primer término a las de las oligarquías sin fe que combatió— porque sobrepasan, aún hoy día, a las oficialmente enseñadas en ambas márgenes del Plata.

Comprendió cabalmente la necesidad de la federación de los pueblos platenses. Y cuando, con limpieza mental, puestos a un lado floripondios y fanfarrias, se reflexiona sobre las relaciones entre Argentina y Uruguay, se vuelve por los mismos caminos que Artigas anduvo con viril audacia y desolada amargura, a lo sustancial de su pensamiento profético y creador, negado en los hechos y traicionado o disimulado en las propagandas.

✤

Ha pasado mucha agua bajo los puentes, desde las Instrucciones del año XIII. Ciertos intereses, ciertos afectos y hasta ciertos odios, han ido creando una espesa red en la cual todos estamos, mientras marchamos, envueltos. El hueso y la médula del problema son, no obstante, siempre los mismos.

Geográfica, histórica, racialmente, nada fundamental nos separa de la Argentina. Todos lo sabemos, y detallarlo sería repetir lugares comunes. Pero, además, está lo otro. Los hechos llevan y llevarán cada vez más a preguntarse un día si estos países, que nacieron unidos, pueden seguir viviendo económicamente separados. Más de una vez hemos pensado sobre todo cuando pudimos hacerlo con la perspectiva que da la distancia, que la raíz de muchos de nuestros males está en la separación. Y lo cierto es —certeza que no pueden disipar los optimismos oficiales— que, si se afrontan, sin anteojeras ni telarañas, los problemas nacionales, las más de las veces no se les encuentra solución dentro de los marcos del país.

Así el problema de la parcelación de la tierra, el de la consiguiente intensificación agrícola y el del desenvolvimiento industrial, con todas sus consecuencias: emigración uruguaya crecimiento fantástico de la capital, estancamiento de las ciudades del interior, absorción presupuestal, carencia de mercados, etc., etc.

Así, el problema de nuestro turismo y el de nuestras vías de comunicación. Así, el de nuestra enseñanza universitaria y el de nuestra cultura en general, que hace cincuenta años rivalizaban con las de la Argentina o las superaban.

Así, el problema, tan debatido estos días, de la defensa nacional, al cual, por novelería pacifista, por justificado resquemor antimilitarista o por cobarde indiferencia simplemente, todos —nosotros también— hemos dejado arrastrarse años y años.

Doce millones de pesos por año; 7.000 hombres de tropa que vegetan, inútiles; cientos de jóvenes que pasan por las Escuelas y que el día siguiente de recibir su grado no saben qué hacer con él, como no sea enquistarse en la burocracia o disolverse en la rutina, sin gloria y sin esperanza del cuartel; un armamento de hace treinta años.

Los doce millones que gastamos no impiden que nuestras costas estén desguarnecidas, que nuestros barcos sean lamentables, que nuestros cañones no sirvan ni para enseñar.

✤

Alguna vez dijimos que éste era un país que se buscaba a sí mismo. Pudo ser una ilusión. No deja de ser una necesidad. Tenemos que buscarnos a nosotros mismos, para adquirir conciencia de nuestro destino. Para buscarnos y encontrarnos, será preciso abandonar fórmulas hechas y sistematizaciones, que nos dieron la ilusión de vida, pero que nos ocultaron la verdad. Obra de coraje, de años y de amargura que talvez sólo los nuevos puedan tener la libertad heroica de realizar.

Al cabo de ella, ¿es aventurado suponer que Artigas aparecerá como el héroe epónimo de ambas márgenes del Plata?

MARCHA

¿Hubo o no Hubo Motín?

No tenemos por qué ocultar nuestra satisfacción de haber promovido y traído al tapete de las discusiones públicas los sucesos ocurridos en la madrugada del 30 de Marzo de 1938. Bien es verdad, que de poco ha servido la publicidad de que se ha hecho gala, porque el resultado está patente: la confusión es aún mayor que antes de las "aclaraciones".

Aunque también es verdad que el ministro del interior de entonces, Dr. Raúl Jude, instado a decirnos algo que mucho interesaba conocer, ha preferido mantenerse en su hermético silencio. Sus razones tendrá para ello.

Como resultado de nuestra demanda se nos han sumado otras voces pidiendo la dilucidación definitiva de este sensacional "affaire"; existiendo quien ha dicho que "la Superioridad al autorizar las publicaciones que se están haciendo, ha actualizado el sonado asunto, entendiendo desde luego que existe interés en aclararlo meridianamente'.

Siendo ese el propósito de "Marcha", puesto que en ningún momento le han interesado las personas sino los hechos, insiste en su demanda, planteada desde el abordamiento mismo del asunto; máxime cuando en reciente carta publicada por el ex-Inspector General de Policía, cuyos párrafos substanciales transcribimos enseguida para nuestros lectores, insiste en sus denuncias:

DICE EL SEÑOR SAUL B. MORATORIO

1.o — Que en el momento actual me ratifico en un todo en las primeras denuncias que formulé y en las manifestaciones que luego hiciera ante el Juez Instructor Dr. Reta.

2.o — Que como prueba de la exactitud de los hechos que puse en evidencia deseo hacer conocer debidamente otros sucesos que conceptúo de indudable importancia.:

Al poco tiempo de formuladas mis denuncias y basándose en ellas el coronel Marcelino Elgue, teniendo en cuenta los cargos que contra él se hacían, presentó contra el suscrito una denuncia por injurias ante el Juez Ltdo. de Instrucción de 2.o turno. Citado a declarar me ratifiqué en un todo en las que hiciera en el primer momento y una vez terminado el presumario, del que formaba parte el expediente administrativo, el Fiscar Dr. Aguiar se expidió en los siguientes términos:

"Fiscalía de 2.o turno N.o 1645. —Sr. Juez: De estos autos y del expediente agregado no resulta a su juicio comprobación del delito de injurias. Puede devolverse el expediente agregado cuya información no está indudablemente completada y puede archivarse el presente sin perjuicio si se obtuvieren nuevos datos para su prosecución".

Esta vista fiscal fué tenida por resolución por el Sr. Juez que se expidió en esta forma:

"5620 Montevideo, setiembre 23 1938.— Visto: Con el Sr. Fiscal téngase su precedente dictámen por resolución del Juzgado.— Carlos Larghero".

LO QUE NO CONVIENE OLVIDAR

Frente a la serie de publicaciones realizadas por una parte de los interesados y a fin de radicar nuevamente el "affaire" en sus verdaderos términos, conviene recordar lo siguiente, sintetizando comentarios anteriores:

1.o — Producidos los hechos, el P. E. exigió la renuncia y dejó en libertad al entonces Jefe de Policía, Cironel Marcelino Elgue, y circuló la versión de que sería designado miembro del supremo Tribunal Militar, pero en cambio el mismo P. E. lo dejó en disponibilidad más de un año, para designarlo al cabo, miembro de la Comisión Administrativa de la Caja de Jubilaciones y Pensiones Militares, cargo honorario, hasta que hace pocos días el referido obtuvo el retiro de los cuadros activos del Ejército.

2.o — Ante aquellos mismos hechos, el P. E. detuvo preventivamente y dejó al día siguiente en libertad, despues de haber prestado declaración, al entonces Inspector General Jefe de la División Seguridad de la Policía, Saúl B. Moratorio; le hizo saber que gozaba de licencia y lo adscribió al Ministerio del Interior, habiendo dispuesto, según se nos entera, que debía esperar órdenes en su domicilio, hasta el 2 de agosto del corriente año, fecha que de acuerdo a noticias publicadas se le declaró cesante sin fundamentación de causas, ni explicaciones ni reparaciones de clase alguna.

El sumario Administrativo fué iniciado el mismo día 30 de Marzo de 1938, suspendido el 2 de abril y reiniciado el día 29, para recibir, ¡casi un mes despues! la declaración del coronel Elgue; activándose entonces con declaraciones incalificadas, para elevarlo el 10 de Mayo al Ministro Jude, en condiciones reputadas incompletas y deficientes por los propios magistrados judiciales.

Ha llegado pues, el momento de que se sepa toda la verdad. Por lo menos, estamos todos de acuerdo en pedir que así suceda. También en señalar que el anuncio es incompleto. Pues que se complete, que ya es tiempo, y que luego se deslinden responsabilidaes y establezcan sanciones.

El Poder Ejecutivo no puede demorar un día más la aclaración de este asunto.

Una Aclaración

SE han apersonado a la redacción de "Marcha" los señores Raúl Onega y Plácido Pintado, para expresarnos su extrañeza frente a las declaraciones aparecidas en nuestra edición del día 11 de Agosto, las cuales manifiestan no les pertenecen

Luego de tomadas las medidas del caso para establecer la veracidad de la denuncia, resolvemos hacer pública la correspondiente rectificación, manifestando a la vez que si se dieron a publicidad dichas declaraciones, fué en la creencia de que el reportaje era perfectamente exacto en todas sus partes.

Queda pues aclarado que los mencionados señores, no son autores de lo que se les atribuye.

PENSAMIENTOS DE CAJA DE FOSFOROS



Julio E. SUAREZ

La Semana Económica

CAMBIOS

HEMOS pasado una semana de calma absoluta en todos los mercados de cambios. Solamente vimos la valorización del florín holandés, que no sufrió la influencia de la caída del Banco Mendhelson.

Aquí cotinuamos con $ 13.04 por £ para la importación y $ 13.08 para Bancos, cotizaciones del Banco República. Los Bancos particulares cotizaron 13.09 y 13.10.

En la Argentina se mantuvieron los precios de 20.22 y 20.23 por libra, aunque se ofrecía pagar 20.30 para operaciones a un mes. Pese al desmentido del Estado argentino sobre la desvalorización de su moneda, hay todavía quien espera que ésta se produzca.

También en el mercado internacional, y sobre operaciones a plazo, se nota la impresión de que pudiera haber una nueva desvalorización de la libra esterlina.

IMPORTACION

Habiéndose distribuído la mayor parte de las divisas fijadas para el mes de julio, es muy pobre la autorización de los permisos de importación. Se espera para muy pronto el contingente que se adjudique al mes de Agosto.

Como novedad hemos tenido la autorización de importaciones de Polonia sin computarlas a las cuotas individuales.

Ss han considerado algunos casos y se han aumentado las cuotas de algunos comerciantes.

LANAS

Habiendo quedado terminado nuestro stock de lanas, poco hay que decir sobre este tema. Se ha realizado hace ya algunos días operaciones de relativo volumen sobre la base de $ 7. 80 y $ 8. 00. En el exterior también se nota más calma en el mercado de este producto.

BOLSA

El final de la semana pasada fué muy apagado y con un volumen de operaciones muy pobre. Se operó con la impresión de flojedad. El lunes el mercado de valores presentó un aspecto completamente diferente, negocios por un total de $ 760.000 y con tendencia firme que ha continuado, mejorando los precios especialmente en Títulos Hipotecarios, que anotan sobre la apertura una valorización de 0.45 % aproximadamente.

7 DIAS

LA SINIESTRA CONJURA

de que nos habla el herrerismo, se traduce en esta hojita suelta, de profusa circulación:

"Falange Española Tradicionalista y de la J. O. N. S. Organización juvenil. — Camarada: Te comunico que de acuerdo con la edad que tienes, perteneces a las Organizaciones Juveniles, por lo tanto te ordeno presentarte a la Sede de esta Delegación situada en Juan D. Jackson 1241, a la brevedad posible, de 18 a 20 horas. Por Dios, por España y su Revolución Nacional Sindicalista. — (Firmado) R. B. Castellanos. Director Regional de las Agrupaciones Juveniles. —¡ (Hay un sello que dice: "Falange Tradicionalista y de las J. O. N. S. Organizaciones Juveniles". "Saludo a Franco. Arriba España".

Esperamos que el tranquilismo resuelfa, pues es evidente que en esa circular anda la mano de los rojos.

No dudamos que el herrerismo revelará pronto las proporciones de la nueva conjura.

DESDE LA TORRE DE CASANDRA

LES puedo anunciar — nos dijo Casandra — que están preocupados. En estos momentos, proceden al ajuste de las cifras presupuestales al 30 de Junio del 39. Todo hace creer que tendremos un déficit de 4 o 5 millones. El árbol empieza a dar sus frutos.

Del Dr. Bernardo García

SEÑOR DIRECTOR DE "MARCHA".

Estimado compatriota:

Imposibilitado de agradecer individualmente a los muchos millares de amigos y conciudadanos hombres y mujeres de todas partes del país, así como a la prensa independiente de la República, el interés y atenciones para conmigo, pidiendo primero mi libertad, y saludándome y felicitándome después al recobrarla, ruégole quiera hacer llegar por intermedio de su interesante semanario, a todos mi profundo agradecimiento, gratitud que vivirá siempre en lo más hondo de mi corazón y cuyo recuerdo borrará de mi memoria las amarguras de la prisión que sufrí por protestar violentamente contra el sistema de terror, y de vergüenza que imperaba en la patria cuando ella se produjo.

Sean pues estas líneas conductoras de los sentimientos antes expresados, y lleguen así mismo a las corporaciones políticas de los diversos partidos que hicieron llegar a mi espíritu en las horas radiantes de mi libertad, su satisfacción por tal suceso.

BERNARDO GARCIA.

Agosto 12|939.

¿Donde estuvo?

VDS. conocen la historia. Juan José sale a pasear. Tiene el sobretodo en la percha. Hace frío; pero se vé obligado a prestárselo (el sobretodo) a César Ave. Como Juan José, no es tonto, resuelve jugarle una mala pasada al frío. Le cede el sobretodo a César Ave; pero declara formalmente —para asustar al frío — que él, Juan José, lo lleva puesto.

El resultado es fúnebre: Juan José se muere de una bronconeumonía, porque el frío, no entiende de sutilezas. Algo de eso ha ocurrido, sin la bronconeumonía ,con el propósito que hicieron Baldomir y Charlone con la presidencia.

" Considerando, — dice la resolución del 8 de agosto: que esa ausencia es motivada por la visita que se propone realizar en representación del Estado al Presidente de la República Argentina, *de modo que irá (Baldomir) en ejercicio de su investidura,*

se resuelve

1º El señor Vice, doctor César Charlone *tomará posesión del cargo de Presidente de la República,* mientras dure la ausencia del titular, *que conserva dicha representación."*

En consecuencia:

—Baldomir fué a Buenos Aires "en ejercicio de su investidura".

—Charlone, no obstante ocupó el cargo de Presidente.

—Baldomir, conservó la representación de Presidente.

Durante cuatro días tuvimos dos Presidentes.

Es un fenómeno sin precedentes.

NO ENTRAMOS

CONTRA el régimen de Marzo, sí; contra Herrera, sólo, no. El régimen de Marzo es Herrera; pero es también Terra, Baldomir, Charlone y "tutti quanti".

Llevar la oposición a luchar contra Herrera sólo, es sacarla de su terreno natural de combate y preparar, a la corta o a la larga, conciliaciones vecinales con quienes son tan o más responsables que Herrera.

...y sin embargo, fué ayer

I

En esta sección MARCHA ha de hacer desfilar semanalmente, en rápida enumeración los sucesos políticos más importantes ocurridos el año 1933.

Hace seis años:

1. — Pedro Mamini, abandona el Ministerio de Hacienda de la Dictadura dando entrada a Pedro Cosio.

2. — Dejaba el sillón ministerial luego de haber afirmado en el seno de la A. Deliberante que los gastos decretados por la dictadura contrabalanceaban las economías realizadas.

3. — Venía así a destruir la jactancia de la prensa oficialista sobre la pretendida reconstrucción económic-financiera cumplida por el régimem. Al propio tiempo confesaba su fracaso ministerial.

..... II ...

4. — La Asamblea Constituyente de Tercera, luego de su primer sesión no había vuelto a reunirse.

5. — No obstante y atento a lo actuado en esa primer sesión realizada el 4 de Agosto, tenía ya su presidente, don Juan Campisteguy; había ya rendido "homenaje" a don Luis Alberto de Herrera quien no había aceptado la presidencia de la misma; había ya dado el espectáculo marzista de la policía irrumpiendo en su sala de sesiones y expulsando de la misma al constituyente comunista Lazarraga.

III

6. — Mientras tanto seguían las denuncias y comprobaciones del fraude del 25 de Junio.

7. — La Corte Electoral — presionada por la opinión pública — había resuelto que los partidos podían analizar los antecedentes de la "elección" a cuyo efecto las Juntas Electorales proporcionarían los medios para realizar dicho control. Sabía aquella autoridad que iba a ser desacatada al respecto, como lo fué.

8. — En efecto: la prensa oficialista aconsejaba el no cumplimiento de aquella resolución. En tanto, la prensa independiente protestaba. "El Plata" decía: "Tal conducta da mayor asidero a la sospecha de quien sabe a qué maniobras se están sometiendo las listas de votación para que no pueda encontrarse prueba análoga a la que puso en evidencia el escandaloso fraude del 15.o circuito".

.... IV ..

9. — La dictadura "veía" complots terroristas por todos lados.

10. — "El Pueblo" hacía todo un novelón, informando que "la policía de Colonia detuvo en uno de los caminos de acceso a Montevideo un auto en el cual viajaban Angel J. Trosse y Carlos Rosselli que transportaban varios cajones conteniendo pólvora. Diligencias posteriores — agregaba — permitieron establecer el destino de la pólvora, la que venía destinada al Esc. Raúl Barbot y a un comisionista y rematador llamado Egidio Zunino".

11. — Todos ellos fueron detenidos y trasladados a Montevideo. La policía metropolitana sometió a toda clase de vejámenes, arbitrariedades y torturas a los presos políticos, todo lo que recordaremos en números ulteriores.

12. — Al frente del instituto policial, asiento de la dictadura, — recuérdese — estaba el Gral. arquitecto Alfredo Baldomir.

V

13. — En "ACCION" del 12 de agosto comentando la solución política propuesta por el Dr. Leonel Aguirre — que oportunamente había rechazado el Directorio del P. Nacional — y refiféndose a la generación que regía los destinos del país en ocasión del 31 de Marzo, decía: "Ha tenido que asistir al derrumbe violento de toda su obra política y constitucional. La reivindicación le corresponde. No la logrará entrando en hábiles combinaciones de salón. Y si no la logra y entra en esas hábiles combinaciones, no se salvará del desprestigio".

CHE, ALFREDO...

La otra noche me largué por el barrio del puerto, de puro aburrido. Anduve haciendo escala en los boliches de Yacaré, curioseando en las barras de truco, oyendo guitarras y cantores afónicos.

Una noche vacía. Cansado me arrimé a los muelles, buscando aburrirme solo.

Pero allí estaba fondeada, llena de luces y banderitas, nuestra gloriosa escuadra. Algunas docenas de vagos, las manos en los bolsillos, el pucho en la punta de la boca; algunas docenas de jefes de oficina, tiesos anteojudos, con caras de burros filósofos; algunos cuantos caudillos — todavía no jefes de nada — repartiendo sonrisas amarillas, y los enfáticos: "¡Cómo le va, dotor!"

Pero me había perdido lo mejor. "La Invencible" estaba a punto de zarpar con su cargamento histórico. El "Mihanovich", nao capitana, hizo broncar la bocina. Las tres docenas de infantes desparramados sobre los adoquines, trataron de hacerse visibles a los fotógrafos y al General. Este sonreía, alzaba el brazo como para parar un bus. El barco empezó a moverse. Alguno se descolgó con su entusiasta: "Viva el general Baldomir! Silencio. Otro viva más largo. Un reo pregunta fastidiado: "Che, ¿le dan un mango por grito?

Las tres docenas se apretaban, estudiando para llegar a muchedumbre. El General sacudió el brazo . . .

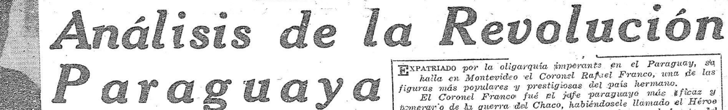
De repente, una voz de vendedor de naranjas en el estadio, perezosa, quemada por seis chiquitas diarias durante 20 años, se levantó amical y solícita:

— Che, Alfredo . . . ¿Llevás la vianda?

Y juro que en aquella voz, un poco diluída por el tono de mansa cachada, sonaba un poco de la mimosa ternura con que las madres le gritan a los pibes desde la ventana, en cualquier barrio, a la hora en que empiezan las matinés de quince guitas:

— ¡Nene . . .! ¿Llevás la bufandita para la salida?

CEON



Análisis de la Revolución Paraguaya

EXPATRIADO por la oligarquía imperante en el Paraguay, se halla en Montevideo el Coronel Rafael Franco, una de las figuras más populares y prestigiosas del país hermano.

El Coronel Franco fué el jefe paraguayo más eficaz y temerario de la guerra del Chaco, habiéndosele llamado el Héroe de aquella sangrienta contienda. Encabezó luego, al frente del pueblo ex - combatiente, la Revolución de Febrero de 1936 contra la reacción del poder, ocupando la Presidencia de la República hasta Agosto de 1937 en que fué derrotado por un motín militar.

Desde entonces vive desterrado entre nosotros. MARCHA, deseosa de brindar a sus lectores una información autorizada y exacta de la situación política del Paraguay, le ha formulado una serie de preguntas, en respuesta a las cuales el Coronel Franco ha escrito las notas que empezamos a publicar en el N.o 8 de MARCHA.

Se verá palpitar a través de ellas, el ansia revolucionaria de un pueblo que tarde o temprano asumirá, al cabo de una obstinada adversidad histórica, el libre comando de sus destinos.

La acción del gobierno revolucionario se encaminó a solucionar los problemas sociales y políticos enumerados en la pregunta primera que contestamos en el número anterior. Para ello dictó la Ley de Reforma Agraria, destinada a terminar con los latifundios, a dar a cada familia paraguaya un pedazo de tierra y un techo propios en el suelo de su Patria. La Revolución creó con esa Ley un nuevo derecho: el de todo paraguayo, hombre o mujer, que personalmente pueda dedicarse a faenas rurales, de obtener en propiedad un lote de tierra, que, sometido al trabajo, le rinda lo suficiente para cubrir las necesidades de su subsistencia y la de su familia. Con la Ley de Reforma Agraria, la organización del crédito agrícola, la protección de los precios de colocación de los productos, la educación técnica, etc., la Revolución estaba en condiciones de arraigar al campesino a su suelo natal y de repatriar a los centenares de miles de compatriotas radicados en las fronteras vecinas . . . por falta de tierras en un país de latifundios sin cultivo.

Para redimir a las clases obreras, la Revolución llegó hasta el dominio de los señores feudales, los yerbales y obrajes, dictando la Ley de ocho horas de trabajo, la asistencia médica obligatoria en todas las empresas industriales; creó el Departamento Nacional del Trabajo para la solución de los conflictos entre patronos y obreros, dió a las masas obreras el derecho que el régimen "liberal" les había negado recurriendo a veces a las ametralladoras: la libertad de organizar sus sindicatos. Bajo el gobierno revolucionario los obreros consiguiern aumentos de salarios hasta de 150 %.

Para combatir el analfabetismo, el Gobierno de la Revolución fundó en el corto período de diez y ocho meses más de cuatrocientas escuelas primarias. Para atender la salud del pueblo creó un Ministerio propio, el de Salud Pública, y dictó una ley general que ha sido muy ponderada por autoridades en la materia. El programa sanitario del Gobierno revolucionario es el primero y único que conoció el país, y en su cumplimiento el Estado invirtió sumas diez veces mayores que las empleadas por los gobiernos anteriores.

En líneas generales, la preocupación fundamental del gobierno revolucionario fué en todo momento mejorar las condiciones culturales y económicas de las clases desheredadas, dignas del más amplio apoyo por ser ellas las que más abnegación y espíritu de sacrificio demostraron en el Chaco en el cumplimiento de los deberes con la Patria.

En el terreno político, los actos del gobierno revolucionario tendieron siempre a implantar una verdadera democracia basada en una ley electoral que garantizara a todas las agrupaciones políticas la libre concurrencia a los comicios, ley cuyo estudio no pudo concluírse ni implantarse debido a la subversión de agosto.

Siempre hemos tenido el convencimiento sincero de que la tranquilidad política de un país depende del libre ejercicio del derecho electoral y el acatamiento leal del fallo de las urnas comiciales.

¿QUE FACTORES POLITICOS Y QUE FUERZAS ECONOMICAS CONTRIBUYERON A LA CAIDA DEL GOBIERNO REVOLUCIONARIO?

En verdad, no había fuerzas políticas ni económicas capaces de sobreponerse al prestigio popular de la Revolución. El Partido legionarista era una sombra sin importancia y las fuerzas económicas reaccionarias no tenían posibilidad de producir un cambio de situación con sus sabotajes. La caída del gobierno revolucionario se debió única y exclusivamente a la traición de varios jefes del ejército, en los cuales habíamos depositado nuestra completa confianza. El complot se fraguó invocando mi nombre y los principios revolucionarios, con lo que logró, con indudable habilidad, sorprender la buena fe de la oficialidad. Cuando éstos cayeron en la cuenta de que habían sido engañados, reaccionaron de inmediato; pero no pudieron vencer las medidas adoptadas por los dirigentes del motín. Es un enorme error creer que la situación política creada por el golpe del 13 de agosto cuenta con el apoyo de todos los militares, entre los cuales pocos son los que decididamente están al servicio del legionarismo y los intereses extranjeros. Por otra parte, centenares de Jefes y Oficiales, de actuación descollante en la guerra del Chaco, se encuentran desterrados, presos y confinados; centenares son también los que, si no han sido puestos fuera del servicio activo, han sido privados de mando y son objeto de vigilancia. Huérfano de todo apoyo popular, y moviéndose en un ambiente de sobresaltos, el gobierno instaurado el 13 de agosto se mantiene por medio del terror policial, de prebendas, el confusionismo y la desmoralización producida por el soborno y la delación, en los que el régimen gasta la mayor parte de los recursos fiscales.

¿CUAL ES LA SITUACION ACTUAL DE LA OPOSICION PARAGUAYA, QUE FUERZAS LA INTEGRAN Y QUE POSIBILIDADES DE LUCHA SE LE OFRECEN?

La oposición al gobierno es actualmente un delito en el Paraguay; pero es el caso que los "delincuentes" forman una inmensa mayoría constituída por los ex-combatientes del Chaco, columna vertebral de la Revolución, por la totalidad de la juventud estudiosa, las masas campesinas y obreras, la Unión Nacional Revolucionaria, el Partido Colorado. A esta mayoría abrumadora no se ofrece ninguna posibilidad de lucha legal, ni libertad electoral, ni libertad de prensa, de reunión ni de libre asociación. En estas condiciones, como Uds. comprenderán, no hay esperanzas de alcanzar una solución pacífica del conflicto entre el pueblo paraguayo y la camarilla legionarista, ya que es ridículo suponer que las rebeldías de un pueblo podrán ser dominadas por la fuerza o por la filosofía pancista del legionarismo.

¿EN QUE CLIMA POLITICO LOGRO EL GENERAL ESTIGARRIBIA SU ELECCION PRESIDENCIAL?

El general Estigarribia ha sido llevado al gobierno por el legionarismo y los intereses extranjeros declaradamente contrarios a la Revolución; es actualmente el representante máximo del sistema que ha sumido al Paraguay en el atraso y el vasallaje internacional. Su elección se llevó a cabo bajo el estado de sitio y con la concurrencia a las urnas de un solo partido: el grupito liberal.

El derecho a presentar candidatos propios fué negado a los ex-combatientes, a la Unión Nacional Revolucionaria y al Partido Colorado, entidades que denunciaron en su oportunidad los vicios insanables del mandato que iba a recibir el candidato único. Los únicos que prestaron su colaboración a la farsa electoral fueron los comunistas, que comprometieron el buen nombre del obrerismo paraguayo con un Manifiesto de la C. Nnal. de Trabajadores

LEA EL PROXIMO ARTICULO

MARCHA

OPINIONES DE DON RAMIRO

Nacimiento, Vida y Muerte de una Idea

LOS ingleses, gente práctica, dicen que un hecho es más digno de respeto que un Lord Mayor. Nosotros también los respetamos, porque les tenemos miedo; se nos vienen encima como el temporal, la crisis, la langosta, los revalúos la grippe y la visita del cobrador.

Los ingleses no dicen que actitud debemos tomar para con las ideas. No seré yo quien lo dirá. Me tomarían por revolucionario. Solo puedo decir lo que los hechos y nosotros mismos hacemos con las ideas.

Nadie asiste al nacimiento de una idea. Como ya nadie, salvo los trasnochadores ebrios que ven dos soles, asiste al nacimiento del día. Una idea nace como el alba: en medio de un incendio. Parece que con ella, todo va a iluminarse, a arder, a purificarse. Porque yo hablo de las ideas generosas, geniales, que se proponen elevar a la humanidad de una o más pulgadas. . . espirituales.

Hasta ese bendito día en que surgió la idea, como el descubrimiento y el empleo de una fuerza nueva, puede cambiar la faz de las cosas. Traer felicidad, orden, grandeza. O por lo menos consuelo.

Apenas expuesta con el ruido que merece —y debo reconocer que nuestra civilización consiente en hacer la misma publicidad en una hermosa idea que a una hermosa actriz de cine— la idea recibe la visita de peritos, curiosos y admiradores. Lo mismo que en torno de una cuna. El mismo juego de los parecidos (los ojazos del padre, la naricita de la madre, la frente, toda la frente del tío abuelo, aquel que hace tanto esperá su herencia). Se establece con esmero la genealogía de la idea y siempre se encuentra entre los antepasados, nombres ya gloriosos: Nietzsche, Kant, Coudillac, Rousseau, Hume, Tomás Moro, Erasmo y, buscando bien, hasta Platón.

No por eso la idea deja de ser original, como son los hijos de la carne, dotados de personalidad propia, aunque cargados de herencia biológica. Al recien nacido se le hacen sonrisas y risitas, mimos y caricias; se le prodigan dádivas y se le tributa homenaje. En resúmen, la escena clásica de los reyes magos. También sobre la cuna de la idea, llueven los vaticinios más halagadores. Y si no falta el cacareo de una casandra, eso da más solemnidad a la ceremonia del bautizo espiritual.

Ahora, la idea puede desarrollarse, crecer, ir por su camino. Ese le queda abierto, con las palmas del recibimiento a la judaica. Abierto en principio. Para que no se produzcan accidentes, para que no se lastime la aún débil idea, vendrán los expertos a enseñarle a caminar, a poner el pie en terreno seguro. Y para que no extravíe, le pondrán vallas, y levantarán letreros y flechas indicando el buen rumbo.

La idea crece. Quizás, asuste a muchos porque parecía más fuerte, más grande de lo que se creía. (Hay padres que tienen miedo de sus hijos, cuando los ven tan mocetones.) Es hora de mandarla a la escuela, es decir, de encerrarla entre cuatro paredes, de hacerla sentir la fuerza de la recta educación, de ponerla en contacto con los compañeros que deberán más tarde ayudar a su marcha, —lo que equivale a suscituirle celos, rivalidades y tratornos.—

Después viene el casamiento. Si los ángeles no tienen sexo, las ideas son del género femenino. Hay que unirlas con los hechos, para que sean fecundas. El hecho es el principio viril. El elemento de fuerza. Hay que someterse a él. Es lo que se llama: adaptar las ideas a la realidad.

Y resulta siempre que el matrimonio entre Doña Idea y el Señor Hecho, es un matrimonio de razón y no de amor. Muy rara vez la felicidad desciende sobre estas parejas, tan mal avenidas.

Ya la idea dejó de ser lo que era, lo que pudo ser. Entre trabas, cordones de seguridad, preceptos de buena conducta, reformas de emergencia, adaptaciones de oportunidad, la idea llegó al estado "cabal" que se caracteriza en ser, por fuera, carnavalescos y por dentro, esquelético. Un buen día, cansado de verla así, viviendo de tan poco, los hombres le reprochan su inutilidad y las molestias que trajo consigo. Y toman una de las dos soluciones que les quedan: o estrangularla con una perfecta serenidad o dejarla morir de hambre en un rincón. Después, en la "ideoteca" nacional o internacional, figurará en buen lugar, con un rótulo encomiástico, regalos de la generación presente para las venideras.

Son éstas las reflexiones que me han pasado por la cabeza al recordar rápidamente la evolución de la idea que dió lugar a la creación, en 1919, de la Liga de las Naciones. Tiene apenas veinte años y ya está en condiciones óptimas para ingresar en la ideoteca.

Decididamente, el hombre no merece las bellas ideas que pretende sean suyas. Son demasiado grandes para él. Podrían ser erablos gigantes como los de la Floresta Canadiense, pero con arte, refinamiento y crueldad, el hombre las transforma en esos árboles enanos que los japoneses cultivan en tiestos.

DON RAMIRO

13 de Agosto de 1939

7 DIAS

COMENZO a tratarse en la Cámara de Diputados, el presupuesto de Salud Pública.

El informe de Comisión ofreció campo para apreciaciones de valor. Recordemos que el año pasado, el diputado socialista Dr. Cardozo, en interpelación que hiciera en Cámara al Ministro Doctor Mussio Fournier, destacó la corruptela que significaba ubicar gente como destinada al cuidado de los enfermos, para, en la realidad de los hechos, darle otra ubicación: en las oficinas, por ejemplo.

Negó el Ministro tales aseveraciones, que implicaban desde luego, desfigurar el verdadero servicio de Salud Pública.

Y bien.

En el proyecto de la Comisión se reconoce tácitamente la verdad expuesta por el Doctor Cardozo, ya que surge acabadamente de la partida respectiva, que alcanzan a 203 las situaciones de esa índole.

EL aumento de ese personal se disminuirá del personal de servicio, ofreciéndose al respecto el siguiente cuadro:

"El proyecto disminuirá de 315 a 286, el personal de servicio en el Hospital Maciel; de 307 a 288 el del Pasteur; en el Vilardebó de 215 guardianes que hay, quedarán 181, es decir 34 guardianes menos; y en personal general de 266 quedarán 227, es decir, 39 personas menos; en el Hospital Pereira Rosell la disminución es de 348 a 330; en el Fermín Ferreira de 365 a 356; en el Pedro Visca, de 176 a 166; en la Colonia de Alienados, de 314 a 290".

Es desde luego pavorosa la disminución del personal de servicio que alcanza, sólo en Montevideo, a 124 cargos menos.

El presupuesto de Salud Pública tiende, en ese aspecto, a agudizar el problema que crea la falta de personal de asistencia a los enfermos.

Lo pronosticamos oportunamente: el asunto turbio de los nombramientos del personal para los Albergues de Menores del interior, ha pasado a la historia, batea obligada en este país de desmemoriados.

Que se violó el Código del Niño en su artículo 5; que esa violación se tradujo en el nombramiento directo de la casi unanimidad del personal por parte de su Director, doctor Roberto Berro y de algún par de ellos dejados generosamente en blanco para que el Presidente los llenara; que una integrante de ese Concejo, la doctora Alvarez de Demicheli denunciara el hecho, dejara expresa constancia en actas de la violación y hasta hablara personalmente con el Presidente de la República; que éste prometiera arreglar el lío llamando al concurso que exige el artículo violado; que la prensa se hiciera eco del caso y reclamara su aclaración... todo ello es ya historia.

El doctor Berro continúa quietecito; la denunciante creemos que también; los otros integrantes, serenos como agua de pozo; el General - Arquitecto... "sin dilaciones pero sin precipitaciones".

Y aquí... no ha pasado nada.

•

EN un diario de Florida escribe el doctor Alfredo San Juan, figura localista de prestigio, defendiendo la posición de la Departamental Nacionalista, la cual, como es de notoriedad, entendió que debía oponerse lucha al herrerismo, al influjo y bajo las normas de la actual ley de lemas.

Tal era la esencia, el espíritu de dicha resolución, no rectificada aún, pese a reiteradas afirmaciones en ese sentido.

Derrotada esa posición en la reciente Convención del Partido, expresa el doctor San Juan, comentándola y defendiéndola:

"Ahora oponerse al propósito de liquidar al partido, que debe estar siempre por encima de los hombres.

Quedan todavía algunos meses, para que el pleito se defina en última instancia.

Los Nacionalistas Independientes de Florida junto a sus autoridades, deben iniciar la cruzada que impida el derrumbe del Partido.

Este movimiento debe y puede salir de la Campaña".

Existe desde luego, en las palabras transcriptas, o un error de interpretación o una ligereza en el juicio.

No otra cosa significa catalogar a quienes no hemos querido marchar unidos, por el lema, al herrerismo, de liquidadores del Partido.

¿Del Santismo al Bordismo?

LAS corrientes presidencialistas del país; las que se mantuvieron al pie de la Constitución del 30, hasta el último instante, luchando a capa y espada por su intangibilidad; las que vieron en la destrucción del unicato un desborde plebeyo; las que desde el 17 no han vivido con otro pensamiento que el de restaurar su Carta Magna, han de estar ahora satisfechas, sin duda alguna.

¿Cuánto tiempo hacía que no se hablaba tan desde lo alto de volver al viejo Código de Vázquez y Ellauri? Pero, sobre todo, ¿cuánto tiempo hacía que "la Primera Magistratura" no tenía el brillo, la pompa y la espectabilidad de hoy?

Es bajo el gobierno de Alfredo Baldomir que nuestra clásica aristocracia de cartón se ha encontrado realmente a si misma después de una prolongada adversidad. Dicho sea sin menoscabo ni demérito de Gabriel Terra por todo lo que en esa obra de reparación histórica a él corresponde. Pero el autor del golpe de Estado no pudo ser en esto más que un precursor. Su período de gobierno estuvo cuajado de sobresaltos, fué demasiado inquieto y turbulento para permitir el goce tranquilo y refinado del poder. Abrió el camino, y fué bastante.

Ahora, en cambio, sí, se puede disfrutar de los halagos palaciegos como de un festín antiguo. Sin tasa del tiempo, sin cuidado por las violentas campañas opositoras, sin preocupación por las minucias administrativas. Baldomir y Charlone, por lo mismo que integran la fórmula victoriosa, son los intérpretes más característicos de ese sentido cirenaico del gobierno. Pero a través de ellos, es toda una clase social la que se expresa oficialmente, ansiosa de gozar de la vida por la figuración y el sensualismo. Ha sonado, así, la hora de los advenedizos. Es la hora del rastacuerismo triunfante.

Para encontrarle parangón en nuestra historia es necesario remontarse hasta la época del predominio "colectivista", a fines del siglo pasado. Epoca también de ambiente palaciego en su sentido más típico, de buen comer, de boato, de recepciones, de "nuevos ricos", de inacción gubernativa. Pero el paralelo, para ser rigurosos, no habría que establecerlo con el período epónimo de Julio Herrera y Obes, quien al fin de cuentas revestía de gracia académica a sus banquetes, salpicándolos de pimienta filosófica. Es a la administración de Idiarte Borda que se parece esta de ahora, adocenada, sin grandeza, con un gobernante hijo del azar, heredera desaprensiva de un cuartelazo más o menos lejano.

Desde entonces, nunca la institución presidencial había tenido tánta teatralidad como ahora. Nunca, tampoco, desde entonces, había sido más hueca más soberanamente infecunda.

Se ha señalado ya, en forma repetida, hasta qué punto Gabriel Terra resucitó el santismo. ¿Habremos caído ahora, por ventura, en el bordismo?

Contra los fusilamientos en España

Un acto femenino contra los fusilamientos en España.

NOS resistimos a analizar la situación de nuestra España. A la que hace tres años venimos estudiando apasionada y fríamente, de acuerdo a las etapas cumplidas en el proceso de su lucha heroica.

¡MAESTRA ESPAÑA! para nosotras, principalmente, las mujeres, que en el comienzo de nuestra actividad política, nos presenta el problema social, en toda su crudeza y en una amplia apreciación de conjunto. Ningún momento puede ser más propicio que el actual, para que la mujer se enfrentara a la realidad político-social, y tomara posición consciente en las luchas que estamos destinadas a enfrentar ante el resurgimiento de la barbarie.

¡Cada nueve minutos cae un hombre o una mujer en España!

A los 10.000 niños muertos por la aviación fascista, a los miles de huérfanos que la guerra dejó en la sangre de los milicianos heroicos, agregamos hoy los huérfanos por la venganza...

¡Cada nueve minutos cae un hombre o una mujer en España!

¿Por qué tanto horror? Si no fuera porque la crudeza de estos tres años de lucha ha desnudado la causa del mal, nos encontraríamos frente a un confusionismo sin límites.

¡Cada nueve minutos cae un hombre, una mujer en España! Porque es necesario acabar con un pueblo que ha encontrado el camino sano de sus reivindicaciones. Es necesario matar las ideas de libertad y de justicia. Y por eso no se dan tregua, con procesos o sin ellos, caen los hombres y mujeres en España. Sobre ríos de sangre y lodo quieren reconstruir la España del medioevo.

El dolor de España, dolor de las madres del mundo, nos impone lanzar nuestro grito de protesta individual y colectivamente, para lavar lo que de responsabilidad nos cabe a todos los hombres y mujeres del presente siglo. ¡Siglo de contornos epopéyicos! Lanzar nuestro grito de protesta y de rebeldía para señalar que estamos en marcha hacia el porvenir de la humanidad.

Ese contenido tendrá el gran acto femenino que la mujer del Uruguay realizará el 19 del corriente, en el Ateneo de Montevideo.

¡Basta de fusilamientos en la madre y maestra España, será el coro de voces femeninas.

.. .. Juanita *BRUSCHERA*

Otra vez la Reforma

EDITORIALIZA UN DIARIO OPOSITOR sobre el verdadero camino para colocar al Herrerismo frente al país.

Y expresa que si los partidos democráticos hubieran aprovechado su "luna de miel" con el General, la reforma ya sería un hecho.

Si estuviéramos en edad de asustarnos, nos asustaríamos. Pero en este país, todo puede ocurrir y todo puede esperarse.

Arrancar de la tendencia revisionista del general-arquitecto, cuando sabemos que ella se informa en el más cerrado presidencialismo y lucha por el predominio de la política tradicionalista, es un gusto . . .

Pero ya no es gusto, sino insensatez, hablar de la luna de miel, "de la oposición popular con el nuevo gobierno".

Jamás existió ella, ni el calor de sus promesas, en la masa opositora, aún cuando, no lo negamos y a la vista está que haya existido la luna de miel o el calorcito entre el nuevo gobierno y algunos dirigentes oposito-

La Mujer Uruguaya y el Niño Español

LA AYUDA DE LA MUJER URUGUAYA AL NIÑO ESPAÑOL

De un cuadro remitido por L'Office International Pour L'Infance, extractado del informe presentado en la reciente Conferencia Internacional de Ayuda de París, tomamos las siguientes cifras que nos ha cedido gentilmente la C. de Damas Pro Ayuda del Niño Español Refugiado.

Según ellas vemos que el Uruguay ocupa el 6.o lugar en la ayuda mundial al niño español, siendo el 1.o en América Latina, todo esto en cifras absolutas. En proporción al número de habitantes nuestro país es, sin duda alguna, el 1.o en el mundo.

OFICINA INTERNACIONAL PARA LA INFANCIA

Dinero recibido desde el 1.o de julio 1937 al 30 de junio 1939

Estados Unidos	fr.	4.329.738.97
Suecia	"	3.312.579.50
Francia	"	2.789.863.37
Inglaterra	"	1.528.820.53
Noruega	"	1.387.310.33
Uruguay	"	1.075.968.61
Argentina	"	1.043.995.44

ESCRIBEN NUESTROS LECTORES

CONTRASTES

MISERIA en todas partes.

Miseria en los hogares humildes.

En los hospitales, que necesitan de la ayuda extraordinaria de las colectas.

En las escuelas, que no poseen ni suficientes útiles ni con que calmar el frío y aplacar el hambre de los niños pre tuberculosos que vuelca el pobrerío en sus aulas.

En los liceos, sin locales apropiados, sin material ni gabinetes necesarios para cumplir sus funciones.

Miseria que rebasa ambientes, bien ponderable. Que está en las calles de las ciudades y pueblos. En las escuelas y rancheríos rurales. Con niños hambrientos y rotosos y ambular de desocupados.

Que está en el pavoroso aumento de la prostitución y las enfermedades sociales.

Mientras... Colectas y más colectas.

Para las escuelas. Para los hospitales.

Colectas y más colectas, tras de los impuestos y más impuestos. Para el pueblo, eterno paganín.

Y, entre tanto, embajadas y embajadas. Rumbosas. Principescas.

Tantos miles, para la de los militares que fueron a Río, *en gira cultural*.

Tantos, para la que fué al Paraguay.

Y, por qué no?, 30 MIL para la presidencial, con dos CIENTOS y... "PICO" de "próceres" del séquito.

Embajadas y más embajadas, que también paga el pueblo!...

Miles y más miles, que bien podrían haber paliado mucho de la miseria nacional!...

(MAC - HOME)

DE NUESTRO CONCURSO DE CUENTOS

A UN CONCURSANTE

1.o— Puede enviar los trabajos firmados. La composición del jurado es una garantía indudable en todo sentido.

2.o— Los datos biográficos deben remitirse en caso de ser aceptado el cuento.

✱

A STEN

Los trabajos se recibirán hasta el 31 del mes en curso.

POBREZA Y RIQUEZA

CON lo que muchos ricos desocupados (o desocupados ricos) gastan diariamente en los venenosos "cocktails" de moda, habría para alimentar sanamente todos los días a CIENTOS de pobres familias enteras.

Con lo que la trivialidad de mujeres ociosas y superficiales empleados (porque para nada sirven), sosteniéndose así a una vestir y proteger contra el frío de MILES de pobres uruguayos que PASEAN su miseria por los arrabales de las ciudades de la campaña — esa campaña que ha enriquecido a tantos!—

Con la parte absolutamente superflua, hecha para halagar al pobre espíritu de ostentación de muchos ricos de Montevideo, habría con que edificar MILES de casitas sanas y modestas, para familias de obreros que actualmente viven hacinados en ranchos de lata...

Con lo que madres ricas y desaprensivas invierten en comprar golosinas nocivas o juguetes absurdos a sus niñitos consentidos, habría para adquirir la leche y la fruta que escasean en muchos pobres hogares...

Con el dinero que gastan en farras y "juergas" nocturnas muchos de los llamados "niños bien" — hechos para el mal — habría con que emplear a muchos honrados jornaleros uruguayos que viven miserablemente esclavizados por el taller o a la desocupación, sin seguridad ni esperanza de mejoramiento..

Con lo que se gasta en pagar grandes sueldos a "pequeños" empleos (porque para nada sirven), sosteniéndose así a una multitud de zánganos, habría dinero suficiente como para crear muchas escuelas más, atenuándose así el vergonzoso espectáculo de un pueblo que tiene un índice tan grande de analfabetos (pero, eso sí, con Quiniela oficializada!).

Con lo que se podría ahorrar, si mucha gente ociosa y trivial dejara de concurrir al cine algún día de los treinta del mes (permaneciendo en el hogar para instruirse en algo serio) habría para distraer a muchos cientos de pobres niñitos para quienes no hay otra distracción que la calle del triste arrabal donde habitan...

Con lo que... basta por hoy.

A. E. G.

Cara y Cruz de AMERICA

El Panamericanismo

EL Panamericanismo es un término comercial, facturado en los Estados Unidos, que significa: "compren nuestros productos". Como proposición inversa quiere decir: "no los compren de Inglaterra . . ."

El panamericanismo proclama que aquéllos que viven en este hemisferio deben amarse los unos a los otros, y deben también comprarse ollas y sartenes los unos a los otros. Es un término libremente usado en las comidas que se ofrecen en honor de visitantes argentinos y peruanos que van a EE. UU. bajo el padrinazgo de los empresarios de venta de las compañías de cable, intereses navieros y fabricantes de automóviles; las veintiún banderas de las libres y más o menos soberanas repúblicas de América, plegadas juntas sobre las mesas de los oradores, y muchos discursos en que los nombres de Simón Bolívar y Jorge Washington son graciosamente aparejados . . . a fin de mantener el ardoroso artículo de fe Panamericano en el alma de algunos centenares de neoyorkinos que tienen mercancías para vender en la América Latina".

Hubert Herring.

CHILE

PERO la derrota de la oligarquía chilena es un acontecimiento continental que ha hecho temblar de pavor a todas las oligarquías de las repúblicas americanas, porque una a una caerán desplomadas y hechas trizas, como cayó el Imperio Español, bajo la gloriosa solidaridad de los pueblos americanos inspirados por Bolívar, O'Higgins y San Martín.

Gabriel González Videla

¿Se Tambalea Getulio Vargas?

Una Carta del Gral. Flores da Cunha

El General Flores da Cunha, desterrado en Montevideo, acaba de dirigir una carta abierta al Ministro de la Guerra del Brasil General Gaspar Dutra. Por ella se descubre que no es muy sólida en estos momentos la situación poltica del dictador Vargas. Damos a continuación algunos interesantes párrafos de dicha carta.

"SE me ha dicho que fué bajo condición y promesa de dotar al Ejército de todo cuanto necesitaba, que V. E. consintió en que fuese perpetrado el golpe de muente al régimen legal que imperaba en el Brasil. Esa circunstancia, a lo sumo podría atenuar, nunca justificar, la brutalidad del acto verdaderamente criminal que fué cometido. Para alcanzar la realización de medidas administrativas, impostergables e imperiosas y, que por eso mismo no podrían suscitar oposición u obstáculos de nadie, no era preciso arrasar las instituciones, que la nación libremente escogiera.

Hoy, para nadie en el Brasil y fuera de él, es un secreto que sin el apoyo decidido y decisivo de V. E., el golpe de estado del 10 de noviembre no se hubiera realizado.

Cabe por tanto, a V. E. la tremenda responsabilidad de la situación que se creó para nuestro país.

El tiranuelo que hace de jefe del llamado estado nuevo, proclamaba que se mantenía en el poder, porque así lo querían las fuerzas armadas.

Ahora bien, la verdad, es que éstas nunca fueron oídas ni consultadas por él. Admitieron con estupor, silenciosamente, el hecho consumado. ¡Grande es el poder de la inercia! La protesta explícita y vehemente de altas personalidades del ejército desmienten y desautorizan aquella afirmación. Otras adoptaron una cómoda postura cautelosa para evitar las acometidas y vejámenes del terrible régimen policial allí instituído. Pero aún mismo los pusilánimes y los acobardados no estaban de acuerdo.

Ya van corridos dos años de la fecha, nefasta sobre todas, de la implantación del nuevo estado y el panorama que se vé por todas partes es de desencanto, retroceso y desorden.

¿Hasta donde V. E. querrá que los brasileros carguen con el peso de tantos sacrificios y soporten la nefanda esclavización a que los someten?

El *minúsculo* personaje que finge ejercer las funciones de jefe del gobierno ya no oculta los temores que causan las actitudes de V. E. Hace poco era yo requerido por una persona amiga y de la intimidad del espantoso embajador que el Brasil ha acreditado en el país que me asila, y que venía a *sondar mi estado de espíritu* en relación con la actual situación del Brasil.

Es que el embajador había recibido CARTA PERSONAL del tiranuelo con aquella recomendación y además, procurar un entendimiento para mi breve regreso al Brasil, donde, a pesar de condenado por el Tribunal de seguridad no se me molestaría para nada y, aún, si lo quisiese tendría entrada en el gobierno.

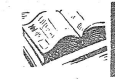
Como V. E. fácilmente lo comprenderá era una tentativa de soborno. ¿Con qué propósito? Sintiéndose inquieto e inseguro frente a algunos actos de V. E. quiso maniobrar y prepararse para, cómo hizo con otros militares, cortar las alas al Secretario de Estado que dispone de la fuerza y se siente por ella prestigiado.

Sepa, todavía V. E., que el emisario, a que hago referencia, me expresó además que el Embajador me mandaba decir y era su opinión que "entre una dictadura militar (que podría prolongarse indefinidamente) y el dictador actual, deberíamos todos optar por éste que no era cruel". (sic) !

La respuesta que hice dar al caudal de audacia y de ignominia que me fuera traido, está ya hace días en poder del tiranuelo impúdico o descarado. Como yo estuviese, al tiempo de esa vergonzosa oferta, guardando cama a raíz de una grave intervención quirúrgica, solicité de un amigo y médico al mismo tiempo, que oyese por mi, las declaraciones del espantoso Embajador del Brasil.

Las declaraciones del emisario y la respuesta que le di quedaron escritas y fueron enviada en copia por la valija diplomática al fantoche jefe del gobierno del Brasil.

He deseado llevar todo esto a conocimiento de V. E. para que pueda apreciar hasta donde llega la defachatez del pigmeo, que, yo primeramente, y V. E. por último guiáramos al más alto poder del Brasil".



LA VOZ DEL CONTINENTE

ALEMANIA Y LATINOAMERICA

ALEMANIA precisa — necesidades industriales y necesidades de guerra— nuestros minerales y nuestros produtos alimenticios. Habrá que negárselos. Latinoamérica desempeña para la economía alemana un papel principalísimo: Alemania es el segundo país vendedor (exportador) en nuestro continente. Latinoamérica llena más de la tercera parte del intercambio comercial alemán. Si Latinoamérica enfrenta a Alemania la economía de este país se resentirá en forma rápida y notable. Tenemos en nuestras manos, pues, un arma antinazi formidable. Quizá el arma de más eficacia política.

Ernesto Guiúdice

Deportaciones de Portoriqueños

Washington. (I. C. N.) -El representante Vito Marcantonio, del Partido Laborista Americano de New York ganó la primera victoria en su lucha para impedir la deportación de puertorriqueños. Hizo la siguiente declaración:

"Me complace informarle la siguiente victoria que fué obtenida en relación a la práctica del departamento del Trabajo de deportar Puertorriqueños de la ciudad de Nueva York y de otras partes de la ciudad".

"Esta mañana, el comité de inmigración de la Casa de Representantes, graciosamente me extendió un acta, que provee que *cualquier persona nacida* en Puerto Rico es de hecho un ciudadano de los Estados Unidos".

"El comité votó: — 1.o Nominar un comité de tres que estudie esta acta y reporte lo más pronto posible; 2.o Que pendiente de este estudio, se dirijan al Departamento del Trabajo, para que no deporte o excluya a Puertorriqueños. Esto termina con la práctica viciosa de tomar a los Puertorriqueños de los barcos en New York, y llevarlos a Ellis Island y después deportarlos a la ciudad de origen de sus padres".

"La secretaria del Trabajo, ha sido también instruída a libertar a todos los Puertorriqueños que ahora están para ser deportados o excluídos del país."

PERU

LA huelga de hambre en las ergástulas tenebrosas de la tiranía militar del Perú no es el ayuno por pagar los pecados de un pueblo. Es el baldón con que nuestros hermanos presentan a un hombre, cuyo crédito político se resume en la palabra "orden", porque cree que las espadas son factor de producción.

Luis López Aliaga

EL PARTIDO DE LA REVOLUCION MEJICANA

TIENE la mayor trascendencia histórica, que el Partido de la Revolución Mexicana se haya constituído sobre la base de un sólido Frente Unico de Trabajadores Manuales e Intelectuales que representa la alianza popular revolucionaria de las clases obrera, campesina y media en lucha contra el imperialismo y el latifundio. Y es singularmente significativo que esa nueva organización política especifique que, además de los trabajadores y mesocracia pobre de la ciudad y del campo, se incorporan a sus filas con plenitud de derechos ciudadanos, los soldados y oficiales del glorioso ejército de México. Porque aunque ellos no formen clase social diferente— ya que provienen de las tres que el Partido alía —, representan a los sectores armados que esas clases aportan para la defensa de la Revolución. Así se ha logrado constituir el verdadero Partido del Pueblo Mexicano, como expresión coordinada de los grandes grupos clasistas realizadores de su admirable obra revolucionaria. Sellado con la sangre de cien batallas, el frente unido que esa alianza partidaria concreciona, ha de dar culminación eficaz a la magnífica tarea de justicia social tan heroicamente emprendida por el más completo movimiento popular realizado en Indoamérica después de la Independencia.

Haya de la Torre

Macanas Ajenas y Propias

EL "Almanaque de EL Amigo para 1939", (pág. 49) publica un artículo titulado:

"EL PLANETA MARTE SE APROXIMARA A LA TIERRA EN 1939", cuyo autor es Martín Gil, y donde éste, con muchos meses de anticipación, como es propio de un astrónomo que se precie, da su opinión sobre el apasionante tema de hace unos días. De él entresacamos:

"EL PLANETA MARTE, CON SUS EFLUVIOS GUERREROS Y ANARQUIZANTES, EFECTUARA SU CLASICA APROXIMACION MAXIMA A LA TIERRA ENTRE LOS MESES DE AGOSTO Y SETIEMBRE DE 1939". "PARA LA FECHA INDICADA, EL PLANETA DE LA LUZ SANGRIENTA SE ENCONTRARA MUY CERCA DE LOS CUATRO GARFIOS DE LA FANTASTICA CONSTELACION DEL ESCORPION".

"PERO ENCUENTRO TODAVIA OTRA COINCIDENCIA INTERESANTE, Y ES ESTA: QUE EL NOMBRE DE LA BRILLANTE ESTRELLA PRIMARIA DEL ESCORPION, DE COLOR ROJO INTENSO, ES "ANTARES", PALABRA GRIEGA QUE QUIERE DECIR "EMULO DE MARTE". ENTONCES, LA PRESENCIA DEL PLANETA ALLI QUIZA PUDIERA SER INTERPRETADA ASTROLOGICAMENTE COMO UNA PROVOCACION". "PERO SI EL PLANETA MARTE SUPIERA QUIEN ES ANTARES. SE MORIRIA DE VERGUENZA, AUNQUE QUIZA NO PUDIERA ENROJECER MAS, PUES ESA ESTRELLA ROJA ES UNO DE LOS SOLES MAS GIGANTESCOS HASTA HOY CONOCIDOS".

✤

Más le hubiera valido a don Martín, en vez de buscar tantas coincidencias, realizar mejor sus cálculos. Habría observado entonces dos cosas interesantes: 1o) Que la máxima aproximación no iba a producirse entre Agosto y Setiembre, sino en Julio, como hoy todo el mundo sabe. 2o) Que en consecuencia no es precisamente cerca de los garfios del Escorpión donde entonces se encontraba Marte. De esto se deduce claramente que las "coincidencias interesantes", las provocaciones sangrientas" y las "muertes por vergüenza" no vienen a cuento, si bien todo ello resulta un verdadero cuento a cargo de "la loca de la casa", denominación que el propio Martín Gil adopta en su libro "Hablando solo", para calificar su frondosísima imaginación.

Y en cuanto al católico almanaque, sería conveniente aconsejarle que no diera crédito a voces paganas. Corre el riesgo de violar el octavo mandamiento.

Y —él sí— morirse de vergüenza.

✤

SABIDO es que entre los antiguos griegos se pretendió definir al hombre como un bípedo implume. Y que tal definición fué desechada por adolecer de tres defectos fundamentales, a saber: 1.o No establecer diferencia entre el hombre y el pollo desplumado; 2.o No comprender a los pieles rojas; y 3.o no proporcionar criterio para distinguir entre un hombre y un herrerista.

Las dos primeras deficiencias fueron obviadas, haciéndose referencia a las extremidades superiores, librándose la tercera al sentido común.

ESTA sección premiará con una suscripción trimestral a MARCHA la mejor perla que semanalmente se le envíe. La mejor del mes será recompensada, además, con la suma de $ 10 (diez pesos). Dirigirse a MARCHA (*Macanas ajenas y propias*).

El Premio Semanal ha sido otorgado a Carlos A. Rama. (Espinillo, 1424).

Pero "**MARCHA**" del 11 de agosto, en su página 21, echa por tierra también con esta definición:

"De un modo general, la mano derecha servirá para sujetar y la mano derecha para modelar"

Con lo que adquiere carácter general un fenómeno que suponíamos restringido a tres casos. Pues animales con dos manos derechas conocíamos solamente tres: los hermanos siameses, los matrimonios y ls legisladores uruguayos en el momento de las votaciones.

LA más grande de las recitadoras. "El verso mismo", según la expresión de Suárez Solís. Eso es Berta Singerman. Pero no es eso sólo: es también una mujer como todas las demás. Y ante el riesgo de que lo olvidáramos, maravillaños ante su arte, Pablo Neruda se ha encargado de recordárnoslo, en una frase transcripta en el programa del recital que la Sra. Singerman dió en el Teatro 18 de Julio el 24 del mismo mes, y de la cual extraemos:

LOS PESADOS. PROFUNDOS OJOS LOS TIENE DEBAJO DEL PELO".

Con lo que quedamos informados, aparte de lo que dijimos anteriormente, de que, a diferencia de la Ocasión, a la señora Singerman no la pintan Calva. Ni con barba.

✤

"LA Tribuna Popular" del 7 de agosto, se muestra encantada con la noticia de que la Escuela Naval acompañará a Buenos Aires al G. A. P. Y con tal motivo, recuerda los desfiles en el extranjero en que ha intervenido con éxito el cuerpo en cuestión, entre los cuales se cuenta **"el realizado en Bogotá, capital de Venezuela".**

Tratándose de quien se trata, es difícil determinar si nos encontramos ante una confirmación de paladina ignorancia o simplemete del hábito de no decir la verdad.

La Carta Semanal

Unos Van y Otros vienen



Señor Director:

La vida es un constante retornar. Nada se va para siempre, que todo vuelve. No digo esto, puede usted imaginarlo, por el General, que en verdad nunca se separó de nosotros. Tan afincado lo sentimos los buenos orientales en nuestros corazones, que su ir y su volver ha parecido sólo un minuto. Un minuto de inquietud, que duda cabe, porque fué muy arduo el trajín, muy suculento el comer y muy abundante el hablar. Que aunque nada fuera menester decir, la mentalidad se agosta buscando al no decir, nuevas formas.

Pero volvamos al principio, al pensamiento primero que con él no siento las amarguras de Manrique en su decir a la muerte del maestre de Santiago.

Hete aquí, que don Alberto Demicheli, se reintegra a la actividad política de la que una noche, que no estaba "toda llena de murmullos, de perfumes y de músicas de alas" se alejara.

Vuelve don Alberto Demicheli con el ánimo fuerte y la voluntad ceñida, a poner su inteligencia y su saber, al servicio de la patria, sus ideales y los que con ellos se confunden que son en estos instantes los de don Eduardo Blanco Acevedo.

Y es aquí que una nueva inquietud vuelve a apoderarse de mi espíritu.

Los hombres de buena voluntad no debíamos tener memoria. Siempre es ésta, la que entorpece el ánimo bien dispuesto y hace caer los brazos prontos a estrechar con calor al bienvenido.

Porque, señor Director, ¿qué Alberto Demicheli es el que vuelve? ¿Aquel que fuera en época de la que no quisiera acordarme, ministro *del Interior* o el otro, el que dirigiera "Uruguay", empeñado en la defensa de la democracia, la libertad, la justicia y todas esas zarandajas por el estilo? ¿Cual de ellos, señor Director, es el que vuelve? Quitad al punto mis dudas, que menester es desaparezcan para formar en buena hora y estilo, el juicio que acontecimiento de tal magnitud, requiere. Por otro lado me dicen que otro Alberto, don Dagnino, se va también para no volver. No es con lágrimas ni duelos que corresponde despedirlo. Ha de volver. El mismo ha de captar, en muy breve tiempo, la necesidad que todos tenemos de que él perdure. ¿Qué hacemos los muchachos de la 4.a sin su dirección espiritual? ¿A donde van a parar los hoteles municipales sin su discreta administración y dirección técnica? ¿A dónde, señor, esta coqueta ciudad de Montevideo tan enamorada de él?

Se nos dirá, quizás, que si Dagnino se va, Demicheli vuelve. Y vaya un Alberto por otro.

Tal razonar no es exacto. Porque si uno, cualesquiera de ellos, es necesario, imprescindible, cuánto ganaríamos nosotros, el país entero, si ambos colaboraran con ilimitado afán en la obra necesaria, cada día más necesaria, de sanear la *administración pública* y salvar las autonomías. Que en ambas cosas, como es indiscutible, ambos son hombres de experiencia y saber.

Suyo, con afecto.

Martín Panglós.

¿Quién es Quién?

FIORELLO LA GUARDA

El padre de La Guardia, llegó a E Unidos en 1870. Era director de una banda militar. Su hijo, un niño que llamaba la atención por su enorme cabeza, dividía su tiempo entre la ventana, donde miraba los ejercicios de las tropas, y el establo, donde se divertía con los caballos. Su indiferencia por las armas preocupaba al padre. Cuando le interrogaba sobre sus planes de futuro, el chico respondía: "Seré jinete o boxeador".

Muy temprano, hubo de verse frente a la vida. La vida de verdad. Su padre murió intoxicado por una conserva hecha por los proveedores del ejército. Esto produjo una revolución en el espíritu del muchacho. Llevado por la miseria, hubo de vivir en los barrios terribles donde se conoce el hambre, el frío, la bestialidad.

Obtuvo, luego, un empleo en el *consulado yanqui en Fiume*, encargándose del traslado de emigrantes para América. Eran los buenos tiempos de las fronteras abiertas. Pero poco duró en sus tareas. A raíz de un accidente —motivado por una crisis de snobismo de la gran duquesa María José de Austria, con respecto al "color local" de los emigrantes— las autoridades austriacas se ingeniaron para hacerle perder su puesto. Cinco días más tarde, se embarca para Estados Unidos. Su vida tenía ya un sentido.

Fatalmente, fué atraído por la política, y se afilia al Partido Republicano. Este era entonces, por lo menos en Nueva York, un partido progresista y liberal. Libraba una encarnizada batalla contra la todopoderosa maquinaria del Partido Demócrata: Tammany Hall.

La Guardia fué uno de los *leaders más brillantes del Capitolio*. Se recuerda su célebre campaña contra el financiero Insull; sus ataques al prohibicionismo. Su personalidad, tan fuerte, le crea enemigos en su propio partido y es así como se impide su reelección en el Congreso. Aquí se inició la inolvidable campaña por la Alcaldía de New-York. Nada pudo Tammany Hall. Se puede decir que fué elegido por toda la gente honrada de la ciudad, sin distinción de partidos.

En pocos años, logró equilibrar las finanzas. Limpió Nueva York de gangsters. Reorganizó la policía. Mejoró la situación de los trabajadores. Desde hace tiempo, Roosevelt le ha ofrecido el Ministerio de Trabajo. Hasta ahora, La Guardia ha rehusado.

Parece temer la atmósfera fría de Washington. No quiere separarse de la muchedumbre. Tiene necesidad de un contacto permanente con los hombres para encontrar este calor, esta simpatía que le son imprescindibles. Sin sus paseos al azar por las calles, no sabría tomar una decisión.

La Guardia es el hombre de la calle que ha alcanzado el poder.

Escribe **JUAN P. ZEBALLOS**

La Semana

INTERNACIONAL

LAS recientes conferencias realizadas en Salzburgo y Berchtesgaden por los Ministros de Relaciones Exteriores de Italia y Alemania y el Sr. Hitler, dan pie a que se conjeture nuevamente sobre las verdaderas intenciones italianas en relación con las futuras maniobras políticas del "eje".

Conjeturas a un lado, hay circunstancias claras que es bueno recordar, por lo menos para no sorprenderse mucho si los sucesos toman un sesgo diverso del que parecería previsible y lógico.

Por encima de las ampulosas explosiones verbales y escritas a que son tan afectos los gobernantes nazi-fascistas, hay un hecho evidente: que la política de solidaridad italo-alemana ha sido hasta la fecha un pésimo negocio para la Italia.

Lo ha sido porque mientras la conquista de Etiopía es anterior en fecha a la consolidación del eje Berlín-Roma, es con posterioridad a ese acercamiento y usufrutuando la fuerza intimidante del mismo, que Alemania se anexó Austria, Bohemia, Moravia, Memel, poniendo además en riesgo a su coasociada de verse envuelta en un conflicto europeo, si éste se produce por causa de Danzig.

Pero hay más aún. Si el simple acuerdo italo-germano, que fué hasta hace unos meses una vaga expresión de solidaridad ideológica, — más que anticomunista, antidemocrática —, aparejó para Italia tan magro resultado, obvia decir que la alianza militar, sellada este año, entenebrece el cuadro hasta extremos que no se avienen ni con el interés ni con el innegable orgullo nacionalista del pueblo italiano.

La nazificación de Italia, —hecho fácilmente comprobable en mil detalles—, es el resultado inmediato y tangible de la alianza. Ella ha puesto la organización militar y política del eje en manos alemanas. En la península, en Etiopía, en Libia, en todas las zonas vitales del actual imperio italiano, técnicos y militares de Alemania han ido haciendo de Italia una pieza más del engranaje que, con fines de hegemonía, mueven desde Berlín los gobernantes nacional-socialista.

* * *

CON muy poco se ha compensado esa absorción. Fácil es verlo.

No estaba lejos Munich ni se habían enfriado todavía ciertos ingenuos entusiasmos pacifistas cuando el *Duce formuló también* su capítulo de reivindicaciones: Túnez, Suez, Djibouti; posiblemente Córcega. Parecía llegada la hora de hacer accionar la máquina totalitaria en beneficio de las inesperadas reclamaciones territoriales italianas.

Bastó sin embargo la firme actitud francesa negándose a negociar la cesión de "una sola pulgada de su territorio" para que las exigencias, formuladas en tono amenazante, fueran rápidamente encarpetadas. Bastó la firme declaración francesa, decimos; pero, podría agregarse, que a ella se unió la evidente frialdad con que el Reich apoyó las reivindicaciones del fascio.

Consecuencia: postergado en su programa Mussolini hubo de limitar su empresa a la "gloriosa" conquista de Albania, que era en realidad desde 1927 más que un país independiente un verdadero protectorado italiano.

Para nadie resulta difícil interpretar aquella conquista casi incruenta como un gesto operístico, muy mussoliniano, que puede haber evitado decepciones fronteras adentro (adentro de Italia), pero que, en realidad, no altera en nada la situación de influencia de los países europeos.

Y esto lo debe saber el Duce, mejor que nadie. Hecho un balance de las utilidades reportadas por el "Eje" a sus integrantes, este resulta —repetimos— un pésimo negocio para Italia.

Sus beneficios han sido desproporcionadamente inferiores a los recogidos por su socio ario.

* * *

¿QUE tiene de extraño entonces la presión italiana ante Hitler para evitar el riesgo que implican las inminentes campañas germánicas?

La guerra por Danzig o los planes de expansión alemana hacia el centro y sud-este de Europa, son posibilidades llenas de amargas perspectivas para Italia.

Difícilmente, —a pesar de las enfáticas proclamas de estos últimos tiempos—, Mussolini contribuirá a pagar tan alto precio, como es la guerra, para que el Reich se anexe la Ciudad de Danzig. Pero difícil es también que la vieja ambición germánica de la "MARCHA HACIA EL ESTE" pueda seguir conciliándose sin tropiezos graves con las conveniencias italianas. Política y económicamente, Italia y Alemania tienen intereses encontrados en Europa Central y los Balcanes. En Hungría, en Yugoeslavia, y aún en Rumaia. Y aunque más de una vez se ha repetido últimamente "Alemania en el Danubio e Italia en los Balcanes", bien saben los gobernantes fascistas que, puesto en camino, no hay zonas de influencia, previamente delimitadas, ni pactos, que puedan contener el avasallador impulso pangermánico.

* * *

TODO lleva a creer pues, que una paz tipo Munich es para Italia una solución con más ventajas que una guerra, aún victoriosa, al lado de Alemania.

El silencio de Mussolini que ha corrido parejo con el aumento de la tensión europea es significativo. Lo es más la confusión que existe sobre el objetivo y resultado de las conversaciones de Salzburgo.

Por la fuerza de mil circunstancias el Duce debe reservarse todavía una carta de paz. Lo que falta saber es si, para jugarla, el cuadro le será tan propicio como hace un año, cuando con su mediación se consumó la entrega de Checoeslovaquia.

LA CLAUDICACION DE MUNICH

Un triunfo del Conservadorismo

Hay síntomas que auguran a Danzig el papel de un "nuevo Munich" en la historia Europea. Actualmente se insinúa que Mr. Chamberlain no vería con desagrado un nuevo fruto de la política de apaciguamiento. Publicamos a continuación un interesante estudio de Edmund H. Fetter, sobre los gestores del pacto de Munich.

Mr. Chamberlain, el enigmático Primer Ministro de Gran Bretaña, factor decisivo del pacto de Munich

El 30 de Octubre de 1938, decía el Marqués de Londonderry en la Cámara de los Lores:

> "Saludo, especialmente, los acontecimientos ocurridos estas dos últimas semanas por que ellos comportan un contacto directo entre nuestro primer ministro y el gobierno alemán. En la modesta medida de mis medios, me he esforzado, durante cuatro años, en hacer exactamente la misma cosa... Con toda franqueza, os puedo decir, que lo ocurrido es la realización de las esperanzas que me había forjado. Se ha producido, pues, lo que he alentado y apetecido... En Munich estuve con carácter privado el jueves y el viernes..."

Lord Londonderry confesó a un periodista que durante su estadía en Munich se había encontrado con el mariscal Goering y M. Von Ribentrop (Manchester Guardian del 1.o de Octubre de 1937).

El acuerdo de Munich, pues, según el testimonio de Lord Londonderry, es el resultado de una política constante urdida durante varios años por el ala derecha del partido Conservador. He aquí el sentido esencial de las palabras de esta destacada personalidad que no sólo es un antiguo miembro del Gabinete Británico sino que también es el Presidente de la organización del Partido Conservador.

¿De dónde han partido los elogios más entusiastas discernidos al acuerdo de Munich?

mero de octubre (Tomo 11, N.o 11) se encuentran una serie de declaraciones de conocidas personalidades alabando el acuerdo de Munich; he aquí una clave que permitirá orientarnos.

Declaraciones de Lord Mount Temple, presidente de l'Anglo-German Fellowships; del Almirante Sir Barry Domville, y de Sir Raymond Beazley, miembros del directorio de esta organización; luego las del Vizconde Esther, Lord Arnold, Lord Redesdale, el Duque de Wellington y el diputado Geoffery Hutchinson, todos ellos miembros de l'Anglo German Fellowships. Estos señores han dirigido a l'Anglo German Review sus entusiastas declaraciones personales. Es interesante observar, igualmente, que Lord Londonderry, Lord Mc Gowan, presidente de la Industrial Chemical Industries, y Lord Stam, presidente de la compañía ferroviaria London Middland and Scotish Railway (estos últimos se encontraron con Hitler en el último congreso de Nuremberg) son miembros de esta organización c/f el Rapport Annuel para 1936-1937 de l'Anglo German Fellowships).

En el "Times" del 11 de Octubre de 1938 encontramos un manifiesto semejante, de alabanzas al acuerdo de Munich, firmado por un gran número de destacadas personalidades. De nuevo encontramos los nombres de Lord Mount Temple, de Lord Londonberry, del almirante Sir Barry Domville, de Lord Arnold, de Sir Raymond Beazley, de Lord Redesdale y a los cuales se han unido C. E. Carroll, A. E. R. Dyer, Douglas Jerrold, el profesor A. P. Laurie, el almirante Wilson Nicholson, (todos miembros de l'Anglo German Fellowships. Por donde deducimos, forzosamente, que un gran e influyente sector de los "hombres que están detrás de Munich" son miembros de esa organización que vino a reemplazar l'Anglo German Association dedicada (hasta 1932 a alentar la amistad entre Inglaterra y Alemania. Esta Sociedad fué disuelta en 1933. Ella no era del agrado del Nacional-Socialismo: Su presidente, Lord Reading, renunció en señal de protesta contra las persecuciones antisemitas. En Enero de 1936, un periodista de la New Cronicle entrevistó a Elwin Right, secretario de la Sociedad en esa época, quien manifestó:

> Lo importante no son las cifras. Nos es necesario "nombres". ¿Cómo podríamos sin ellos ejercer influencia sobre el Gobierno o sobre el Foreign Office?" (Labour Research de Marzo de 1936.)

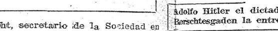
Así l'Anglo German Fellowships, a lo menos en parte, fué fundada con el fin de influir en la política exterior británica. Indudable es que ha obtenido éxito.

Conviene, igualmente, citar a l'Anglo German Circle, a l'Anglo German Academie Bureau. Pero, más importante que todas estas organizaciones, es The Link ("El Eslabón").

> "El almirante Sir Barry Domville, amigo de Hitler, de von Ribbentrop y de otros dirigentes de la nueva Alemania... se ha propuesto el fin de crear amistades, amistades personales, individuales. De ahí el Link. El Link tiene ya varios meses de actividad. Sir Barry Domville ha sido varias veces huésped de Hitler. Y últimamente, en compañía de Himmler, Jefe de los S.S., se dedicó durante una semana a la caza de la gamuza..."
>
> El Link... es la obra personal de Sir Barry Donville, su fundador y su primer presidente. "Existe en Inglaterra un gran número de sociedades anglo-alemanas... pero no hay entre ellas verdadera unión... y es por lo que algunos de nosotros hemos llegado a la conclusión de que es necesaria una organización verdaderamente popular. Tenemos miles de miembros activos, y han sido creadas filiales en Birmingham, Southem, Chelsea y Bayswater. Otras se van a constituir en Belfast, Croydon, Ma'don, Oxford, Aberdeen y Captown. Esperamos acercarnos a los alemanes residentes en Londres y en otros lugares del país.
>
> Ellos encontrarán nuestros miembros ingleses en sus veladas íntimas, conferencias, exhibiciones de films, etc.

Un artículo de
Edmund H. Fetter





Adolfo Hitler el dictador nazi, que pactó con Chamberlain en Berschtesgaden la entrega al Reich de la República Checoeslovaca

> El Sr. Hitler se interesa mucho en nuestro movimiento." (Observer del 24 de Noviembre de 1937.)

El almirante Sir Barry Douville ha sido, de 1912 a 1914, secretario adjunto del Consejo para la defensa del Imperio y jefe del departamento de la Flota de 1927 a 1930. Solicitó su retiro en 1936.

El vice presidente del Link es Sir Raymond Beazley, y los miembros del directorio son Lord Redesdale, Lord Semnill, C. E. Carroll, el profesor Laurie, A. E. R. Dyer y Archibal Crawford, todos ellos miembros de l'Anglo German Fellowships...

Douglas Jerrold y el mayor F. Yats Brown, miembros de l'Anglo German Fellowships, son igualmente miembros y Amigos de la España Nacionalista y del Comité para la repatriación de los niños españoles, las dos principales organizaciones pro Franco en Gran Bretaña. El duque de Wellington es miembro del Comité para la repatriación de los niños españoles, junto a Lady Londonderry y al vizconde Castlereagh, diputado, mujer e hijo de Lord Londonderry. El diputado Henrry Pagge Croft es miembro de los Amigos de la España Nacionalista. Es, igualmente, uno de los que han escrito a l'Anglo German Review alabando el acuerdo de Munich.

United Christian Front es otra organización de carácter análogo. Angus Watson, que firmó el llamado de comienzos del movimiento y que luego se retiró, declaraba en una carta al "Times" (20 de Noviembre de 1937):

> "Supe ha tiempo que mi firma era utilizada con fines partidistas y para el sostenimiento de la política del general Franco en oposición a la del presente gobierno español."

La opinión de Angus Watson está confirmada por el hecho de que el presidente de esta organización, el Teniente A. H. M. Ramsay, diputado, firmó un manifiesto del Link aparecido en el "Times", de fecha 11 de Octubre de 1938, y que Lord Phillimore, presidente de los Amigos de la España Nacionalista, es igualmente miembro de l'United Christian Front.

> "El reciente acuerdo anglo-italiano ha sido acogido en nuestro país con visible y especial satisfacción por el movimiento conocido con el nombre de Amigos de Italia. Sir Harry Britain, su presidente de honor, es actualmente la "clavija maestra..."

Sir Harry Britain es también miembro de l'Anglo German Fellowships.

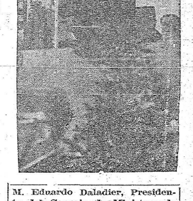
Esta organización ha agasajado en Inglaterra a numerosas personalidades nazis dirigentes, notablemente a von Ribbentrop, a Blomberg, al Baron von Halden, al ayudante Himmler, jefe de la policía secreta alemana, al duque de SachsenKoburg-Gotta etc. Numerosos dirigentes de l'Anglo German Fellowships se han dirigido a Alemania para visitar a Hitler, Himmler, Goering y otros jefes nazis. En un banquete dado el 2 de Diciembre de 1937, y al que estaba invitado Lord Halifax, Ribbentrop declaró que en "último análisis" era l'Anglo Fellowships que había hecho posible la visita de Lord Halifax a Berlín.

La verdadera base filofascista de esta organización es el temor y el *odio a la Unión Soviética*. Un pacto de cuatro años es el fin que persiguen numerosos miembros de l'Anglo Fellowships. Y la actitud violentamente antisoviética de estos elementos no hace más que iluminar plenamente el fin que persigue el pacto.

Estos partidarios del fascismo ocupan un lugar especialmente importante en el Parlamento. De un censo algo incompleto se desprende que a lo menos 26 diputados de la Cámara de los Comunes son miembros de l'Anglo German Fellowships; que tres forman parte del Comité de esta organización; que dos están en estrecha vinculación con el Link; que cuatro forman parte de los Amigos de la España Nacionalista; cuatro para la repatriación de los niños españoles y uno de l'United Christian Front. Se trata únicamente de diputados conservadores.

La representación de l'Anglo Fellowships en la Cámara de los Lores es más importante aún. Se trata de 20 personalidades. Por lo demás, otras familias nobiliarias están representadas en esta organización pro Hitler. Se destaca especialmente entre sus miembros el diputado Walter Runciman, hijo de Lord Runciman, que tanto ha trabajado para lograr el pacto de Munich, así como los Lores David y Malcolm Douglas Halminton. El primero se casó recientemente con Prunella Stack, dirigente de la Liga Femenina por la Belleza y la Salud, (detalles sacados del Rapport Annuel del año 1936-1937 de l'Anglo German Fellowships).

LOS HOMBRES QUE LA GESTARON



M. Eduardo Daladier, Presidente del Consejo de Ministros de Francia de gran responsabilidad en el pacto

Los miembros de la Cámara de los Lores que formaron parte de las organizaciones citadas no se distinguen en nada de los otros Lores sus colegas. Pertenecen a una misma clase social. Astor, Stourt, Mason, etc., son hijos de miembros de la Cámara de los Lores. Son tan ricos como reaccionarios. Pero así como la composición de la Cámara de los Lores depende de la elección de los primeros ministros surgidos del Partido Conservador, el pertenecer a la Cámara de los Comunes depende de la voluntad del cuerpo electoral. Por lo tanto, estos miembros de la Cámara de los Comunes desarrollan una política para la cual el pueblo no les ha ni les hubo dado mandato.

Estos últimos años una fracción dirigente del Partido Conservador ha evolucionado hacia la derecha. Ciertos dirigentes conservadores son responsables de la constitución de las organizaciones enumeradas más arriba.

El proceso de organización de los partidarios del fascismo se ha desarrollado en Inglaterra con rapidez y en gran parte secretamente. Esta acción está dirigida, ya a título de organizadores activos, ya al de partidarios pasivos, por las personalidades del mundo financiero inglés. Los bancos cuyos directores son miembros de l'Anglo German Fellowships, constituyen una lista impresionante (c/f le Rapport Annuel de 1936-1937):

BANCOS	DIRECTORES (Miembros de l'Anglo German Fellowships)
Bank of England	F. C. Tiarks (miembro del Comité de la Fellowships)
Midland Bank	Lord Stamp Lord Mc Gowan Teniente Coronel G. K. M. Mason, diputado.
Lloyd Bank	Walter Runciman, diputado
National Bank of Scotland	Lord Lothian (Presidente)
National Bank of Australasia ..	Sir Donald Cameron (vicepresidente)
J. Henrry Schroeder .... (Banco Comercial)	Lord Hutchinson of Montrose F. C. Tiarks H. W. Tiarks
British Linen Bank	H. W. V. Shroeder Earl of Airlie (vicepresidente)
Ralli Bross	Robert L. Barclay P. J. Calvocoressi
National Bank of Egypt	H. Pfister
Coutts and Co.	Sir Sidney Peel Earl of Harrowby

Las sociedades de seguros están también representadas en l'Anglo German Fellowships. Todas las sociedades cuyos nombres van a continuación, y algunas otras aún, tienen por directores miembros de esta organización: Commercial Union Assurance, Eagle Star, Phoenix Assurance, London Assurance, London Assurance, London and Lancashire, Guardian Assurance, Norwich Union Fire Inssurance, General Fire and Life Assurance, National Employers Mutual General Insurance, etc.

La lista de los consorcios industriales cuyos directores son miembros de la organización pro-Hitler, es aún más impresionante. Nos limitaremos a citar aquí algunas sociedades de reputación mundial:

A) La Lever Bross and Unilever Limited es un consorcio con un capital social de 67.445.926 libras esterlinas, que ejerce un monopolio de hecho sobre el *jabón* y la *margarina* en todo el Imperio Británico. El *presidente* de *este trust* es F. D'Arcy Cooper; es miembro del Comité de l'Anglo German Fellowships y tres de los directores, el diputado Clemente Davis, C. W. Barnish y el Marqués de Carlsbrook son miembros de la organización. En la lista de contribuyentes establecida para 1936-1937 de l'Anglo German Fellowships, l'Uniliver Limited figura en primer término con 250 £.

B) Ya hemos citado a Lord Mc Gowan, presidente de l'Imperial Chemical Industrie, que posee un capital de £ 74.202.683. Este consorcio ejerce un monopolio de hecho sobre los productos químicos pesados.

C) Y he aquí otro miembro: Andrew Agnew, director de la Shell Transport and Tradint Co., con un capital de £ 40.945.633.

D) F. C. Tiarks, ya citado, es director de l'Anglo Irian Oil Co., con un capital declarado de £ 32.843.752.

F) Archibald V. Board y Sir Alexander Walker son directores de la Distillers, con un capital de libras esterlinas 12.890.962. (Sus acciones, de un valor original de £ 1, cuestan actualmente 4 £ 10 sh.) Esta sociedad produce la mayor partida de whisky, gin y otras bebidas espirituosas inglesas.

G) Entre las compañías ferroviarias hemos citado a Lord Stamp que es presidente de la London Midland and Scotish Railway. Por otra parte el diputado Walter Runciman, ex-miembro del Consejo de Administración de la London and North Earsten Railway.

Muchas otras firmas tienen por directores miembros de l'Anglo German Fellowships. Citemos sociedades tan conocidas como la Imperial Airways, The Cook and Sons, British Oxigen Co., etc.

El comité de los seis financistas recientemente creado para cooperar a la aceleración del rearme comprende sobre todo a D'Arcy Cooper, citado más arriba como presidente de l'Uniliver y miembro del Comité de l'Anglo German Fellowships, y Sir Geoffrey Clarke, presidente de las Cámaras de Comercio de Gran Bretaña, miembro también de l'Anglo German Fellowships (Manchester Guardian de 18 Diciembre de 1838).

Así, pues, los "jefes" de l'Anglo German Fellowships son los más poderosos industriales, los más ricos financistas y los terratenientes ingleses. Estos son los representantes de los mismos grupos que durante generaciones han constituído la médula del Partido Conservador. Han permanecido fieles a su partido, engrandeciéndolo. Como en Alemania los más grandes monopolizadores son los primeros fascistas.

(Traducido del francés por Ivanosco Zavala.

F. ESPINOLA

La Comedia Francesa



Mr. Pierre Bertín

¡OH tiempo, suspende tu vuelo! Así, —con palabras de Lamartine a las que un motivo íntimo nos hace tan familiares que excluye toda idea de rebuscamiento romántico o fuga delicuescente,— así decíamos al salir el martes del 18 de Julio. ¡Oh tiempo, suspende tu vuelo! repetíamos con sinceridad de carrero, al pensar en las horas de tan profunda emoción, de las más puras de nuestra vida, experimentadas presenciando la labor del equipo de la Comedia Francesa, y que casi con absoluta seguridad, ya no serán más para nosotros. Somos pobres. Ninguna embajada nos contará entre sus integrantes de más ínfima categoría. Ningún consulado, ninguna beca nos prmitirá detenernos un día en donde los oídos puedan escuchar lo que desean y los ojos ver lo que presienten que existe sobre la tierra y para lo que, todo nosotros, nacimos. Nada apagará pues, la sed de aprender, de saber *seriamente* alguna cosa que nos consume y envejece más que el tiempo, como a tantos de aquí ¿Qué menos pedir, *entonces, sino que* nada enturbie esta visión de belleza proporcionada *por dos obras supremas del genio humano*, en una versión que ha requerido, para lograrse así, tres siglos de experiencia? ¿qué menos que no olvidar ni un detalle de estos espectáculos que por incuria de las autoridades —presidente, ministros, senadores, diputados, etc.— no fueron más, y que por mayor, incalificable desidia de aquellos mismos, se llevaron a cabo a precios prohibitivos para artistas, profesores, estudiantes y pueblo en general?

"TARTUFFE", de las comedias en que Moliere trabajó con más cuidado y *más pulió* y retocó; "Britannicus", tragedia con la que Racine se decide a librar batalla a Corneille, representación ambas del genio francés en uno de los momentos más altos de su historia, constituyeron, junto con una pequeña joya moderna. "Le Pain de Ménage", de Jules Renard, el programa combinado por el héroe silencioso de esta jornada, señor Nicolás Messutti, a cuya intervención particular se debe exclusivamente la presencia de la Comedia Francesa entre nosotros.

El elenco dió una lección de teatro desde el primer instante hasta el último. No se pierde, no ya una palabra, una sílaba del texto. Ningún detalle queda sin su exacta valorización. El papel más insignificante ha sido objeto de todos los cuidados. La misma sapiente refinada exigencia armónica preside la elección de los trajes y su color, el tono de los decorados, el tiempo que se imprime a las escenas y sus situaciones internas, la modulación de la voz, la disposición de las figuras, sus movimientos, el cuidado de las actitudes. En algunos instantes, la iluminación varía arbitrariamente para agregar un elemento más de expresión. El texto, así, resulta exprimido al máximum. Y su tesoro de bellezas, imposible de captar enteramente con la lectura más asidua y vigilante, se entrega generosa. A veces, la voz se aleja exprofeso del tono y del matiz corriente y natural; y casi en las fronteras del canto — tales algunos momentos de "Britannicus" — logra extraer bellezas de otra manera inasibles. El juego fisonómico, los ademanes, hasta los dedos — recordamos algunos movimientos extraordinarios de los dedos en Denise Clair haciendo la Dorine de Moliere, en Pierre Bertin haciendo, en la misma pieza, a Orgón; en Fernand Leduc con su Tartuffe — el partido que se saca de la mirada, todo revela un estudio paciente y prolongado, un aprendizaje iniciado desde el Conservatorio y que acude ahora a ponerse al servicio de la expresión con justeza matemática.

Pero abandonemos estas consideraciones generales —tan útiles por lo que tiene de aleccionadora la simple mención, — rehuyamos el análisis de las obras, en cuyos eruditos cuanto divulgados comentarios necesariamente nos tendríamos que apoyar — y entremos a referirnos a la labor de los intérpretes, no en el tono del dómine que juzga sino en el de quien cuenta a su modo lo que ha visto y le ha ocurrido.

Mme. María Ventura

Sin duda pocas veces como en esta oportunidad aparecerá más sabia y prodigiosa la urdimbre con que Moliere prepara la *presentación* de su Tartuffe. Al mismo tiempo que la acción va revelando hasta el fondo del alma de los que en ella intervienen, la sutil jerarquización de todos los elementos consigue que se dibuje cada vez con más firme contorno la visión del protagonista, que todavía no ha aparecido. Como una nota se funde con otras notas y establece un acorde, así Fernand Ledoux en el rol principal basta que recorte su figura sobre el umbral para que, mudo durante unos segundos luego de pronunciar hacia afuera cuatro versos, la imagen del espíritu de Tartuffe se reconstruya y exteriorice definitivamente ya, costando trabajo ahogar el aplauso. Nos pareció que, casi de inmediato, su labor comienza a realizarse con cierto desgano, cual si pusiese sobre el escenario sus infinitos recursos de actor, un poco automáticamente. Más tarde, en la escena, del IV acto, de la pretendida seducción de Elmire, la fama de que viene precedido se justificó totalmente. Un espíritu presidía ahora todo aquel virtuosismo en donde los movimientos de los párpados, de la boca, de la *mano* y el brazo imprimían acento a la expresión hablada para configurar una actuación más que ejemplar.

A su lado, Pierre Bertin mantuvo en notable *plano* su papel de Orgón, dificilísimo cuando se encara como él lo encaró. Esa sonrisa tan especial, como el brillo de un vidrio ordinario, con que aparece; la amarillez del rostro; ese timbre que da a la voz hasta hacerle adquirir en varias ocasiones el de un buey que suavemente trocara por palabras sus mugidos débiles; la célebre y ardua sucesión de "Le pauvre homme!" del primer acto, a cual más variado y sorprendentemente sugestivo, significaron un esfuerzo admirable que arrancó los más secretos matices a esa estupidez en toda su grandeza que es Orgón. Y ningún momento de sus compañeros resultó superior a su manera de hacer los versos con que la pieza termina.

Denise Clair, en su papel secundario de Dorine, realizó una labor deliciosa, cuidada a modo de filigrana. ¿Qué decir de la gracia siempre renovada de sus actitudes, de la subrayante y encantadora expresión de sus

(Continúa en la pág. 15)

FEDERICO GARCIA LORCA "Amor de don Perlimplín"

EL ARTE de Federico García Lorca ha entrado otra vez en *contacto con nosotros*. La Compañía de Helena Cortesina, en los últimos días de actuación en el Artigas, nos dió a conocer su "Amor de don Perlimplín y Belisa en su Jardín", farsa en 4 cuadros con ilustraciones musicales del propio Lorca, que constituye una verdadera delicia. La pieza, estrenada en España en 1933, según nuestros datos, es digna del *autor y perdurará, sin duda alguna*. Los públicos del futuro la han de distinguir inmarcesible entre sus hermanas mayores, como una flor encantadora en medio de los foscos panoramas de "Yerma" y "Bodas de Sangre" y del paisaje crecientemente desolado de "Doña Rosita, la Soltera". Una atmósfera de clavicordio sucede aquí al *crótalo azuzante*, a la *cuchilla* en sangre de las lunas fatídicas, a la caliente savia en riesgo siempre de huir, con el aliento, de las venas. Y aquí reemplaza, asimismo, a aquella racha helada que triza el cristal de una ventana que se queda sola.

APENAS si de vez en vez, y adquiriendo recóndita sugestión, la voz del instinto hace vibrar esos cristales tibios de que ella está compuesta; esos su seda y su raso finos, de graciosas coloraciones exquisitas. Es *cuando un aire que* llega como de rozarse en el filo de la piedra estremecida por los cascos del caballo de Leonardo, el de las Bodas, o que viene del lado de las tierras con sed del marido de Yerma, amenaza abatir los frágiles perfiles sostenidos en maravilloso equilibrio. Los personajes de la vieja "Commedia dell'Arte", de visible parentezco con los de *nuestra* farsa, se *echarían atrás ante* este eco nostálgico de juntar boca con boca y toda la carne con la carne toda. Pero la ráfaga llega y cruza. Los héroes de "Don Perlimplín", que saben afrontarla sin sobresaltos y soportan que en ocasiones los atraviese y les altere el pulso, pueden seguir su juego y morir con su muerte de juguete, que nos recuerda, sin embargo, a otras muertes ocurridas en nosotros los hombres mientras nos hallamos todavía en pie.

ASI, Marcolfa, la vieja ama del viejo célibe y retraído don Perlimplín, aconseja a su señor que se case y le indica la novia, de seguido. Esta es la bella Belisa, la del balcón vecino y madre complaciente que al punto acepta las bodas de su hija. Pero el epitalamio es rayado, como el cristal con duros diamantes, por cinco silbidos que afinan y estiran el deseo de otros tantos donceles apasionados, *deseo que se enerva a la sombra* extrañamente creciente del frontal de don Perlimplín. Mas he aquí que lo que el cuerpo decrépito no puede, lo conseguirá el espíritu sin desfallecimientos porque recién ha despertado: don Perlimplín, menguado de fuerzas, escribe sin embargo, anónimamente, cartas sugestionadoras que encieden a Belisa con amor *preferente*. Atraída por ellas, acude a una cita en donde don Perlimplín, rojo de arriba a abajo, —con el color de la briosa pasión juvenil que le presta la capa que lo envuelve y le oculta el rostro,— se detiene el corazón con un puñalillo porque él quiere algo más que el alma de Belisa ya en su poder; porque él desea el cuerpo ardoroso de la muchacha que ya no puede hacer suya. Inútil es que la enamorada llore y lo reclame; que el ama Marcolfa se arrepienta de *haberlo alejado de aquellos días en que ella* atravesaba la soledad de la casa para llevarle las uvas y el café con leche matinales. Una y otra siguen siendo la alocada y ligera y la tarambana de siempre. No advierten que gracias a ellos, don Perlimplín, al matarse, ha vivido por fin. Es que en los leves pies del aire ha tornado, ahora imperceptible para todos menos para él, — donde ha hecho blanco, — esa voz que canta desde la ramazón de las venas, ese acento *que antes cruzó varias veces, sin detenerse*, por la escena, llegado de las lunas de sangre, de los filos agudos de la piedra; que hubiese echado atrás a los personajes de la ilustre "Commedia" secular y que, ahora, hace reconocer al héroe como hijo de Lorca; a la farsa, como española de ahora y de siempre.

¿QUE decir de la versión de esta pieza, la más difícil de jugar, a nuestro juicio, entre todas las de Lorca que conocemos; la que requiere un elenco *más virtuoso* y refinado, una dirección más avezada? Nada diremos, no sea cosa que se nos tache de incomprensivos. Resueltos a poner punto en boca, hasta no protestaremos cuando, en cualquier momento, algún otro conjunto nos anuncie como primicia a este "Amor de don Perlimplín y Belisa en su jardín", representado el viernes, el sábado, el domingo y el lunes

El debut del Artigas

En el Teatro Artigas se presentó el martes con gran éxito el conjunto cómico que encabezan Leonor Rinaldi y Francisco Chiarmello.

La pieza de debut "No hay suegra como la mía", *pieza eminentemente* cómica del difundido autor argentino Marcos Blomberg, que es la que ocupa el cartel de la compañía Rinaldi-Chiarmello desde su debut, constituye por sí misma un espectáculo de una hilaridad irresistible, que provoca las carcajadas del auditorio sin interrupción, desde que se levanta hasta que cae el telón. Obra de situaciones excelentemente di*rigidas para la finalidad con* que ha sido escrita, la comedia de referencia justifica plenamente el gran éxito de público obtenido con ella por la *compañía Rinaldi - Chiarmello*, que la ha representado ya cerca de 730 veces consecutivas.

Además de Leonor Rinaldi y Francisco Chiarmello, en la in*terpretación de "No hay suegra como la mía"* se destacan la actriz María Rivero y los actores Víctor Eiras, Adolfo Limbel y Antonio Provitilo, todos *ellos correctos y de gran efectividad escénica*.

Noticiario Teatral

SOLIS. U. T. E. 8 05 36. — Compañía cómica Parravicini - Gloria Guzmán. Todos los días función a las 22 horas. Martes, jueves, sábados y domingos, ver mouth a las 18 y 15. Domingos y feriados, matinee a las 15 horas.

Desde hoy: "En villa bonete ha sonado un cohete". El lunes 21: beneficio de Parravicini con "Melgarejo". El miércoles 23: función en honor de Gloria Guzmán. El jueves 24: "El Tango en París".

Plateas $ 1.55. Galería $ 0.30

18 DE JULIO

U. T. E. 8 58 75
Compañía Española de Zarzuela de Luis Calvo.
Viernes: "Los Gavilanes"
Platea $ 1.50

TEATRO ARTIGAS

U. T. E. 8 34 41
Compañía de Comedias y Sainetes Rinaldi - Ciarmello.
Viernes: "*No hay suegra como la mía*"
Sábado: "Doña Tiburcia Zapata se va para Mar del Plata"
Platea $ 1.15

Incivilidad

La mitad de la ejecución de "Le pain de Ménage", que compartía con "Britannicus" el programa del segundo espectáculo ofrecido por la Comedia Francesa, se oyó dificultosa y con contrariedad. Innumerables personas entraron a la sala caminando con la violencia desaprensiva de una briosa cuadriga romana. Y tomaban asiento cual si, al llegar, ya hubiesen bebido el veneno fulminante que se sirvió más tarde, fuera de escena, al desdichado Británico. Mientras que de las localidades altas no llegaba un rumor, en la platea sólo faltaba, para ambientar, que se pelaran maníes y naranjas.

Diez pesos que costaba la platea no dan derecho, nos parece, a ser tan inciviles. Con razón jamás eescuchamos aplausos más escasos y más fríos que los que recibió la versión de la tragedia de Racine; tragedia y versión que en Montevideo, tal vez no veremos más los que asistimos el martes al 18 de Julio.

La célebre bailarina "La Meri" que ofrece en el Estudio Auditorio una serie de interesantes recitales de danza.

El estreno de una Sonata en Paris

El consumado maestro de la escuela húngara moderna Bela Bartok acaba de estrenar en París una Sonata para dos pianos y percusión que fué ejecutada por el autor, su esposa y un conjunto de percusión dirigido por Serchen. Destacan los críticos la fuerza avasallante del Final y el admirable equilibrio instrumental logrado. Sin embargo parece ser que Bartok ha querido en esta obra seguir y superar las huellas de Strawinsky oponiendo esta nueva partitura a la célebre "Noces" del compositor ruso.

El instrumental posee muchos puntos de contacto si bien falta en la obra de Bartok la voz *que en "Noces"* posee fundamental cometido. Esta Sonata escrita inmediatamente después del "Trío para piano, violín y clarinete" trabajado sobre mo*tivos de "jazz"* y estrenado en Nueva York por Bela Bartok, José Szigetti y Benny Goodman, revela en su autor al más admirable técnico y al más sensible y alto artista.

Mischa Elman en Solís

El próximo lunes se volverá a oir en el Teatro Solís a Mischa Elman, violinista de alta escuela que en esa misma sala nos ofreciera uno de los momentos musicales más sugestivos de la presente temporada. Acompañado por el excelente pianista Vladimir Padwa inter*pretará un interesante programa*:

Primera Parte.—
"Sonata en si menor" de Valentino (Largo sostenuto, Allegro, Adagio sostenuto, Allegro).
"Sonata en la mayor" de Franck (Alegrett ben moderato, Allegro, Recitativo-Fantasía Alegretto poco mosso).

Segunda Parte.—
"Cncierto en mi menor" de Mendelsohn (Allegro molto appassionato, Andante, Allegretto nontroppo-Alltgro molto vivace).

a) Adagio de Mozart.
b) Danza húngara en si menor de Brahms.
c) Nocturno de Chopin.
d) Aires bohemios de Sarasate.

La Semana Musical

TEATRO SOLIS

Recitales y Conciertos.

Viernes 18: Recital de despedida de Tito Schipa. Plateas $ 4.05.

Lunes 21: Recital de despedida de Mischa Elman. Programa: "Sonata en si menor" de Valentino, "Sonata en la mayor" de Franck, "Concierto (en mi menor" de Mendelsshon, "Adagio" de Mozart, "Danza húngara" de Brahms, "Nocturno" de Chopin y "Aires bohemios" de Sarasate. Plateas $ 4.05. Galerías 1.—

Por Lauro Ayestarán

Después de la Novena Sinfonía

Cuando la fascinante personalidad del director austríaco ha descendido del atril y se han apagado aquellos ardientes aplausos, suena la hora de sereno examen y el pausado discurrir.

¿Qué imagen *del viejo y querido Beethoven nos* ha devuelto Erich Kleiber? Dentro de las limitaciones técnicas de nuestra orquesta justo es consignar la autenticidad de esa *imagen beethoveniana dibujada* con firme trazo al través del ciclo de las nueve sinfonías. Los instrumentistas han tenido la intuición del consumado maestro que *tenían delante y que sabía*, desde insinuarles la más secreta intención de un fraseo, hasta cántarles las letras y números de compases de la partitura. Y respondieron — pese a sus limitaciones — con seguridad y ardiente entusiasmo. La actuación de los coros en la Novena, fué precisamente la demostración de ese saber transmitir su voluntad que ostentó Kleiber en todas sus actuaciones. Superando en expresividad a la masa sinfónica entonó el "Himno a la alegría" *con una fuerza* verdaderamente avasallante sin forzar matices y con claro entendimiento de la marcha armónica.

El trabajo paciente y subterráneo en los ensa*yos floreció en el concierto en admirables detalles de expresión, en secretos acentos*. Sin embargo, por encima de estos toques de buen artesano de la música, supo obtener una cohesión emocionada y noble capaz de conducirnos al más claro y ardoroso entendimiento de la partitura.

El aura renovadora de Beethoven que se empieza a atisbar con claridad a partir de la Tercera Sinfonía y que logra su acabamiento en la Novena, después de los retrocesos hacia la forma clásica de la sinfonía instaurada por Haydn — que se puede observar en la Cuarta y en la Octava — fué valorada con fineza certera por Erich Kleiber. A partir de la Heroica, Beethoven se aleja del sistema de Sonata para orquesta con el fin de obtener una nueva forma específicamente distinta. De ahí, que el estilo interpretativo debe ser distinto para dos obras co*mo la Primera y Tercera* que bajo el título común de Sinfonía poseen un contenido substancialmente diverso. Graciosa y con levedad muy "a la vienesa" la primera de ellas, más cargada de honda intención en el fraseo, la Heroica. Así *surgieron de entre sus manos estas ideales versiones* de las páginas beethovenianas.

Pero su fuerza animadora y el autoritario poder de trasmisión de su voluntad se vió curiosamente revelado al través de la Sinfonía con coros. Equilibrar una masa coral de aficionados y un cuarteto de discretos solistas con la orquesta sinfónica que ya posee ocho años de experiencia, no es fácil ni cómodo trabajo. Sin embargo por obra y gracia de su voluntad directriz claramente trasmitida, obtuvo una unidad felicísima. La orquesta que cantó el tercer movi*miento con profundo y sentido calor* se vió superada en calidad e intensidad expresiva por los coros, en el tiempo final. Sin embargo, sin quebrar ese necesario equilibrio la obra surgió co*mo un bello cuerpo armónico*.

Como en una antigua ola de luz Kleiber hizo llegar hasta el oyente el perdurable mensaje beethoveniano obteniendo una auténtica y depuradora "catarsis" entre ese público que sin mayor aprendizaje musical supo llegar hasta la *más alta esfera del arte*.

LAURO AYESTARAN

Un compositor de 9 años en París

André Mathieu, ha dado en la sala Gaveau de París un recital de sus obras. Nacido en Montreal en Febrero de 1930, hijo de un director de orquesta, a los tres años de edad ya tocaba regularmente el piano y a los cuatro ya componía música. A los seis años interpretaba un Concertino escrito por él, para dos pianos, que su padre transcribe para piano concertante y orquesta y en la actualidad acaba de imprimir un disco con seis de sus composiciones: "Estudio sobre las teclas blancas", "Estudio sobre las teclas negras", "Estudio sobre las teclas blancas y negras", "Abejas", "En la noche" y "Danza salvaje". Con respecto a su manera de composición y a su estilo, los críticos franceses, Vuillermoz y George Auric hablan de una extraña resultante de estas tres fuerzas creadoras, Fauré. Debussy y Chabrier.

La Comedia Francesa

(Viene de la pág. 14)

manos, en el relieve de cuyos arabescos hizo asomar la riente bondad de su personaje? La atención del espectador, obligada a proyectarse extensamente, se atenuaba con pena en esta intérprete tan clara y misteriosa a la vez.

Elmire, tuvo en Marie Ventura una noble encarnación. Con consumada sobriedad de procedimientos, reveló el tipo de la esposa de Orgón, *modesta e inteligente*, dulce y tenaz, sensible y sin miedo, gracias a cuyas inconsútiles redes el monstruo caerá en las más pesadas y resistentes de la Justicia.

El resto del conjunto secundó de manera inmejorable a la momentánea plana mayor. Y decimos *momentánea* plana mayor puesto que, como es sabido, en la Comedia Francesa — *suprema lección*, — quien hace hoy un papel decisivo se contentará mañana con el *más insignificante*, al que prestará, sin embargo, idéntica devoción.

Cabe destacar, todavía, a Marcel Le Marchand en su breve actuación que cumplió con señorío y elegancia espléndidos.

La extensión de esta nota nos obliga a dejar para un número próximo el comentario de la otra parte del desempeño del conjunto en Montevideo.

Cine

"VIDA ROBADA"

"VIDA ROBADA" es el título de este film inglés donde somete Paul Czinner a una nueva difícil prueba el reconocido talento histriónico de su esposa. Es un "tour de force" tan magnífico como infecundo el de Elizabeth Berguer en esta película de escasa trascendencia, una especie de alarde interpretativo que ella puede muy bien permitirse y que, llevándonos a los grados más altos de admiración, puede muy bien dejar insensibles las fibras de nuestra emoción, como no lo hacía con su juego y su farsa en "As you like it".

Poco apropiado es ese título, porque quien bien vea la película estará de acuerdo en que, de esas dos gemelas tan semejantes en su apariencia física como disímiles en su temperamento, *Martina, al suplantar a su hermana,* no ha usurpado una vida ajena, sino que ha recobrado la suya propia, el destino que le pertenecía indefectiblemente, y que, si hubo despojo, fué víctima, y no culpable de él. Esta corta referencia, que no ha de ser entendida sino por quienes vieron la película, sirve sin embargo para dar una noción de lo que constituye su nudo argumental: el viejo conflicto cinematográfico que ya conocimos en "El imposotr", basado en un indiscernible parecido físico y en una inverosímil substitución de personas. En este aspecto poca cosa novedosa tiene esta producción, pero lo interesante es ver cómo aquí, detrás del parecido o la semejanza física, existe una antitética actitud moral. En esto consiste precisamente la prueba, el alarde interpretativo que se ha exigido a la Berguer; que, permaneciendo una sola y misma persona, fuese capaz de dar idea de dos temperamentos tan opuestos. Y no puede negarse que la "performance" de la actriz es realmente admirable. El andar, desafiante o pusilánime, la sonrisa, *triste o cruel,* la *mirada, sumisa o fría,* el gesto, todo esto nos permite saber cuando es una persona y cuando otra. Es un milagro de interpretación el distinguir, con la sola ayuda mímica, sin el aditamiento del "maquillaje" o del disfraz, dos temperamentos opuestos y dos actitudes frente a la vida.

"Príncipe de Medianoche"

El éxito que conoció hace unos cuantos años "Educación de Príncipe", la "pochade" de R. Florey que nos llegó hace poco en su versión cinematográfica, determinó, como ocurre siempre una larga secuela de imitadores que pretenderán com partir ese éxito, inventando pintorescos países imaginarios

Pese a su casi venerable ancianidad, pese a su indisimulable espíritu de imitación, puede recomendarse esta "pochade". No solo porque nos muestra un Henri Garat más joven y con más "entrain", sino también porque contiene la dosis necesaria de "esprit boulevardier" para ayudarnos a llenar agradablemente una hora y media vacía.

En un programa doble extraordinario se exhibe en el Ambassador marcando un éxito extraordinario la producción francesa "LA VIRGEN LOCA" versión de la célebre pieza de Henry Bataille, con el gran actor Victor Francen, acompañado de Annie Ducaux y Gabrielle Dorziat. En primera sección se pasa la película argentina, "Ambición" con Mercedes Simone, en nuevo y novedoso repertorio de canciones, Floren Delbene y Fanny Navarro. SIDE, ha seleccionado esta película para la exposición anual de Venecia.

"La Bestia Humana" se exhibe en el Radio Ciiy

EL estreno de "La Bestia Humana", en el Radio City, señaló sin duda, el acontecimiento máximo de la temporada cinematográfica, ya que este film, laureado por la Academia del Film de Francia y consagrado como el mejor de 1939, reune todos los valores que justifican el título de obra maestra.

Inspirada en la célebre novela de Emilio Zola, fué realizado por Juan Renoir, el notable director de "La Gran Ilusión", y presenta entre sus intérpretes, artistas consagrados como Jean Gabin, el recio actor de "Los bajos fondos" y "La gran ilusión"; Simone Simon, subyugante figura de "Días de sol"; Fernand Ledoux, el famoso actor de la Comedia Francesa que acaba de actuar en un escenario montevideano; Carette, Blanchette Brunoy, Gerard Landry y el propio Jean Renoir, quien encarna un personaje episódico.

El elogio de la crítica francesa ha sido unánime, como podrá apreciarse en esta reproducción que sintetiza algunas opiniones:

De Pierre Wolff, en "Paris Soir":

"Jean Renoir, realizador admirable de "La Gran Ilusión", se eleva ahora mucho más, gracias a su talento indiscutible y a su perfecta visión del cine, en "La Bestia Humana", película que honra el nombre de Zola. Jean Gabin alcanza la perfección en su personaje angustioso y humano. Simone Simon aparece en el mejor suceso de su carrera. A gran film, grandes intérpretes".

De Stéve Passeur, en "Le Journal":

Hemos visto este film con gran placer, porque es de una rara calidad artística, y abre un nuevo horizonte para el cine. Lo recomendamos con verdadero entusiasmo".

Opinión de "Paris Spectacles":

"Sin duda alguna, el mejor film de Jean Renoir. Su alta calidad artística, no le impide ir directamente al público".

De Dominique Dreure, en "Le Populaire":

"Un arte, una ciencia, una habilidad, una emoción excepcionales. Un film humano, de belleza potente".

Del juicio de "Marianne":

"Un film que no pued comentarse con expresiones comunes, porque todo en él es extraordinario".

De G. Sadoul, en "Regards":

"Hace tiempo que no asistíamos a un espectáculo de tanta calidad y de tan hondo aliento humano".

Opinión de "L'Oeuvre":

"La máxima distinción de la Academia del Film de Francia, acordada a esta película, no hace sino ratificar la opinión del público. Hemos visto una obra que perdurará como pocas. Cuando la mayoría de los films excelentes que hoy se estrenan, hayan sido olvidados, recordaremos "La bestia humana" con placer y emoción insuperables".

De Marcel Lapierre, en "Le Peuple":

La obra de Emilio Zola, llega al público en un film verdaderamente superior. Pocos espectáculos tan reales y tan bellos".

"Divorcio en Montevideo"

Prod: Lumitón.— Dirección y argumento: Manuel Romero. Con Sabina Olmos, R. García Ramos, Niní Marshall, Marcelo Ruggero, Enrique Serrano, Hilda Sour.

Jardiel Poncela sostiene que una buena película puede ser lograda solamente cuando los tres elementos fundamentales están en una sola mano: argumento, dirección y montaje. Naturalmente que la norma no pue de ser adoptada con carácter general, pues, fuera de las reservas de otra índole que podrían hacérsele, le estaría permitido ceñirse a ella solamente a quien — rara avis — demostrara poseer en síntesis armoniosa la suma de cualidades tan dispares.

Pero en un motivo muy diferente que este del logro de esa armonía total que supone una obra de arte, radica la explicación del "hombre orquesta" del Cine argentino. Pues si es tan corriente ver que el director de una película porteña es a la vez argumentista, ello se debe a que por regla general estas películas carecen de argumento. Pues no lo necesitan. No es este, claro está, el caso de Discépolo que obedece a razones más profundas de la psicopatología criolla cuando hacía simultáneamente de argumentista, director, protagonista y autor de la música de fondo. Pero es sí el caso de Manuel Romero. A él se deben las tres o cuatro películas argentinas que han alcanzado un mayor éxito de público y taquilla. Ello obedece preferentemente a dos circunstancias: recursos técnicos bastante habilidosos, para el estado incipiente de la cinematogrfía criolla, y sobre todo, explotación del gusto — de algún modo hay que llamarlo — predominante en el espectador de estas latitudes. Y esto último se logra con tangos o con argumentos de letra de tango. Lo que — como ya dijimos — trae aparejada, la generalidad de las veces, la desaparición del argumento.

Tal lo que ocurre con "Divorcio en Montevideo' Romero ha tratado de ajustar varias decenas de sketchs de Niní Marshall, la celebérrima "Catita" — que *son, no sólo el eje, sino el objeto* mismo de la película—sobre un fondo constituído por una endeble historia de millonario, manicura, mujer fatal algo desfatalizada y amigo sanguijuela. Fondo éste que, claro está, podía haber sido cualquier otro..

En cuanto a los actores, Nini Marshall hablando rápido y en lunfardo y moviéndose de la misma manera — que hay una manera de moverse en lunfardo — y Marcelo Ruggero, amanerado y sentencioso, son los "números de atracción.. .... .

Sabina Olmos luce, como de costumbre, un cuerpo decididamente reconfortante y un rostro semi-ingenuo pétreamente impasible. Lo cual es muy preferible a que lo utilice mal, pues el cine puede sacar en algunas ocasiones extraordinario partido de una cara inconmovible.

Recuérdense, si no, una o dos películas francesas protagonizadas por los ojos fijos y la barba de Víctor Francen. ..

Hilda Sour se enoja una vez correctamente, pero no consigue hacérsenos antipática, a pesar del empeño que pone en ello, y Enrique Serrano repite con la habitual corrección el eterno papel que desempeña desde que actúa en el cine.

Y en cuanto a nuestro compatriota, el galán Roberto García Ramos, adelantamos desde ya que jamás será causa de ningún disgusto conyugal. Pues no es precisamente en un Don Juan en quien pensamos al contemplar ese proyecto de bigote que, arrancando en ángulo agudo de las fosas nasales, desciende casi verticalmente para ir a morir sobre la sorprendente redondez de una boca en trance de ósculo perpetuo.

La agilísima sucesión de las escenas, haciendo pendant con la desopilante verborragia agresiva y desenfrenada de Niní Marshall, contribuye a hacer más leve esta película argentina, técnicamente buena en lo que respecta a sonido, fotografía, y algún truco bien logrado. Haciendo abstracción de un trozo en que, queriendo hacernos ver que nos encontramos en Montevideo, primero, y en Buenos Aires, después, los expertos de la Lumitón se recrean en su propia suficiencia técnica, injertándonos dos extensos recortes de noticiario, con su correspondiente Palacio Salvo, monumento al caballo de Artigas, Cerro con fortalezas y —¿quién lo diría? — tranvías a velocidad vertiginosa.

W. F. A.

UN BESO ES...

PARA EL INGENIERO DEL SONIDO

UNAS *horas de descanso. Por decencia, en efecto, los besos deben ser mudos.*

PARA EL ARGUMENTISTA:

UN *desfallecimiento de la imaginación. Un beso da el final apropiado a una escena o a todo un film, venga o no a cuentas.*

PARA EL MAQUILLADOR

UNA jornada de gran trabajo. Para que un buen beso sea realmente eficaz, debe ser ensayado una decena de veces. Lo que significa diez remaquillajes sucesivos para los dos intérpretes.

PARA EL FOTOGRAFO.

UN *problema en que las narices juegan un rol importante. Ni una ni otra debe parecer agresiva. El ángulo fotogénico es extremadamente delicado de fijar y cambia con los actores.*

PARA LA CENSURA:

UN momento agradable: las tejeras van a entreabrirse, buscando el celuloide... Pero, en general, los productores han respetado el límite de metros impuesto.

PERO PARA LA ESPECTADORA

UN BESO SIGNIFICA DIEZ SEGUNDOS DE EXTASIS.

A la Pesca del 1/4 Millón

LA GRAN LOTERIA DEL DIA 24

¿QUE SORPRESAS NOS DEPARA EN LA DISTRIBUCION DE LOS PREMIO?

LAS vidrieras de las Agencias de lotería han puesto ante los ojos del público los atrayentes billetes para la extraordinaria jugada del 24 del corriente que ofrece la oportunidad de hacerse "potentado" con los $ 250.000 del primer premio, a los cuales puede la casualidad agregar los $ 25.000 que la 1.a bolilla adjudica al Cupón. Es esto difícil pero no imposible, porque ¿quién le quita al capricho del globo distribuidor de los premios, el derecho de lanzar como primero (fresquito, recién sacado del horno) el ¼ de millón tan amsiado?... O por lo menos ¿por qué no puede salir como 1.a suerte una de las apetecibles de $ 40.000 $ 15.000, etc., para acoplarse a los $ 25.000 del Cupón?... Todo puede suceder; cosas más casuales y sorprendentes se producen en los sorteos: por ejemplo, haber salido la Grande en el mismo número por dos veces y con intervalo de tiempo tan corto que casi no había dado tiempo al agraciado para hallar colocación segura y productiva a los primeros miles de pesos que el destino pusiera en sus manos.

Pero en fin, allá veremos si esta lotería con que la Administración nos brinda un número "positivo" en el programa de los festejos del aniversario patrio nos depara alguna de esas extraordinarias sorpresas que "facen tremar a terra"... Por lo pronto, lo que todo el mundo hace es proveerse de su número, elegido a base de tal o cual cábala o de ninguna... que es también hacer cabala.

La venta se ha iniciado con verdadero interés, y sobre todo las "participaciones" vuelan que da gusto desde que aparecieron en las vidrieras.

El Mastín de Barkersville

Cuando una película hace blanco en el público y el bordereaux es halagador, sufre el argumento una fiebre contagiosa que se propaga como una plaga.

Lo más lamentable es que actores de verdadero prestigio y sobradas condiciones se vean obligados a llevar a cuestas ciertos personajes de novelones por entrega.

El Mastín de los Baskerville basada en la novela de Sir Arthur Conan Doyle, es otra prueba de lo que decimos.

El ambiente de misterio está magníficamente conseguido, la sugestión de esa niebla, el aullido aterrador en el páramo, consiguen el buscado efecto de alterar el pulso de los públicos.

Recursos bien buscados, personajes vestidos de estilo de la época, dan el ambiente con holgura.

Excelente reconstrucción de los hechos de otrora, habilmente hilvanados en esta casa del perro fantasma de los Baskersville.

Se han conseguido elementos de positivo interés cinematográfico con movimiento de cámara acentados y enfoques de gran belleza plástica que dan mayor sensación de ambiente y carácter.

Bosil Rathbone en su Sherlock Holmes, se muestra superior al que creara el gran actor inglés Clive Brook. Nigel Bruce que ya nos tiene acostumbrados en sus excursiones detectivescas a las islas de Hawai hace aquí el rol del pintoresco Dr. Watson; el galán Richard Greene se defiende correctamente.

¡Se Quedaron Chairando!

LOS aficionados porteños y sobre todo, los cronistas porteños, han mostrado, gracias a un accidente, la hilacha de sus deseos. Reconocieron — la letra con sangre entra — que Romántico es el mejor caballo de las pistas rioplatenses. No adjudicaron chance alguna, en los comentarios previos, a los modestos competidores que iban a disputarle la victoria en el Pueyrredón.. Pero tenían como daga abajo del poncho, la esperanza remota de que el "humillador de cracks" sufriera una derrota hilvanada a través de los interminables cuatro mil metros de aquel clásico.

Los comentarios posteriores a la carrera, no ocultan las ganas que por allá le tienen al petizo. No es tan bueno como se creía, dicen los profesionales palermitanos en una encuesta donde opina hasta Lanzoni, que corre caballos porque se equivocó de profesión. No; es caballito no más, cuanto "p'al consumo". Es cierto que entre el polvo de su ruta quedaron Sorteado, Filisteo, dos veces Piquet, Halifax y una tropilla de menor cuantía. Es cierto que en el Chacabuco no demoró más que 3.5 en recorrer los 3.000 metros pese a que los hombres sabios atestiguaron que no estaba en perfecta forma. Pero, para ganarle a Alfiler, llegó "con todo".

Y si eso fuera cierto, no achicaría la grandeza de Romántico. Recordemos el caso de Mascagni. Aburrido de ganar al galope, en todos los tiros, dando siempre lo que le pidieran y nada más, el hijo de Ayacucho terminó por quemente cuando coronaba su serie de diez victorias consecutivas. Diez carreras ganadas al hilo todas clásicas, si. Pero había dominado escasamente a un Locuaz decadente. Y en el Premio de Honor, Jacobito Ausbruch tuvo que apelar al látigo para que Mascagni resistiera la puñalada de pícaro de Debutante. Por todo eso muchos lo consideraron difunto antes de tiempo cuando los acontecimientos lo llamaron a medir sus fuerzas, nada menos que con Romántico, el del Pellegrini.

Y precisamente en aquellas oscuras jornadas de la campaña del pupilo de Vignoli, fundamos parte de la argumentación con que sos. teníamos su chance. Si Mascagni ganó estando bien y estando mal (porque no se concebía que estando bien lo obligara Debutante); si ganó corrido de punta, al medio y a la zaga; si ganó bien corrido y mal corrido, era porque llevaba adentro esa voluntad de ganar que es el patrimonio exclusivo de los verdaderos campeones. Y cuando se encontró con Romántico, ya saben lo que hizo. Y para hacerlo, tuvo que dejar perdido en lontananza al mismo Debutante que le "puso el cuchillo" en el Premio de Honor.

* * *

YA dijimos el otro día que el desafío de Rá, no era más que el ardor de la marca del Chacabuco. Talvez el desafío fué hasta ajeno al pensamiento del propietario del Iagnax. No sería difícil que lo hubieran forjado las mentes afanosas por encontrar caballo y tiro que puedan impedir la serie victoriosa del intruso.



..El ardor de la marca, que viene de lejos, es el mismo que levantó polvareda de protestas cuando da Silva contrató a Lalinde, como si un uruguayo pudiera ser extranjero en Buenos Aires; que levantó clamorosas protestas, como de ofensas personales, cuando cronistas uruguayos negaron chance a un pupilo del Stud Condal en nuestra Internacional; que pone acíbar en las plumas cuando por allá pega una "manga" alguno de esos pingos que don Pepe di Giuli tiene a cargo de Osvaldo Solari. Que les llama números uruguayos a esos raros que el paisano Estades suele ponerles al tope del marcador, olvidando que allá también tienen a esos Lofiego que son para la cátedra como Hitler para los judíos.

Paciencia. En estas cosas no debe entrar el patriotismo, como entró, para desgracia y desmedro de la cultura, en el football, hace algunos años. Pero la rivalidad, la buena rivalidad que es afán de superación, hace bien. no hace daño. Y en nombre de esa rivalidad, recogemos el guante de los que le buscan pero a Romántico, y los emplazamos ¡para todos los clásicos que quedan!

Escribe El Gaucho Mardones

DESDE LA TABLADA DE LOS GAUCHOS ZONZOS



La Generala de Barriguilla Martínez no es, seguramente, la gran potranca que creyeron ver en ella los allegados a su caballeriza. Con todo pudo vencer a Madreselva, si le corren con menos confianza y la aprontan para esa carrera, en vez de tenderla, imprudentemente, como lo hicieron, con miras al Producción Nacional. Su vencedora Madreselva, corrió la Polla en tren de tanteo y cuando fué de veras, bajó el premio para su caballeriza. Ricardo Rodríguez conserva, pues, genio y figura.



Matrerito, como Su Alteza, volvió de Las Piedras reavaluado. El hijo de Simpático corre y gana con desenvoltura tomando la punta sin importarse de sus rivales, ni del chico Pérez que va encima. Este, que una vez bailó el can can sobre el lomo de Cumbre, ahora ha aprendido, por lo menos a quedarse quieto. Y con esa preciosa colaboración, gana Matrerito.

Marozia es una hija de Montecino que ha ganado las dos veces que salió a la pista y las dos veces guapeando. La tordilla ha heredado esa tenacidad que es característica en algunos descendientes de Gradely, que suelen llevarlos a realizaciones insospechadas. Pick sigue sufriendo una "getta" que no se merece su regularidad, ni se merece Ponciolo un hombre derecho que siempre manda "derecho" a sus pupilos.



Como es corriente cuando corren juntas, Jolly Boy, que pocas probabilidades tenía salvó de el naufragio los boletos que le jugaron a El Rapaz, que tenía muchas. Talcán, que en su última carrera, amagó a convertirse en un excelente caballo de fondo, llegó a 30 metros, por media cancha, pidiendo agua desde que la carrera entró a definirse. El binomio Langostino - Ibargoyen, no marchó tan de acuerdo como las veces anteriores. Si el piloto pone de su parte, diez centavos de inteligencia el caballo gana.

Güiscasos de media agua

COLAZOS DE LA HUELGA

Señor Dire:

A usted le ha d'estar trabajando el generador de la cabron a una frecuencia superior a los 20.000 kilociclos y con onda dirigida a nosotros porque s'hicimo humo de la redacción durante tanto tiempo y sin decir el porque se separamos del eje; pero cuando se entere del motivo verá que estamos libre de culpa y castigo, y si hay algún culpable, ese es usté por habernos dado tanta explicación de lo que'e la democracia y de la solidaridá que debe existir entre los varones bien nacidos.

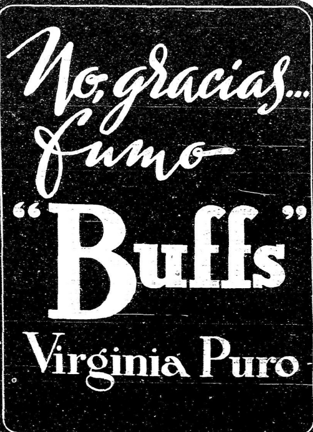
Y nos levantamos en huelga como eyos; no le podíamos fayar en el momento justo en que 'e mandaban un güiscaso de los más potentes y mejor dirigidos:

Y ahora, terminado el merengue de la huelga con buenas perspectivas para los muchachos, volvemos, como eyos, al yugo; pero que no se nos cobre multa por esta rebeldía nuestra; porque de lo contrario, entre yo y el Ñatocastro, a quien usté ya conoce, lo fauleamos.

Señor Dire, lo fauleamos; y d'ese fau no lo salva ni Dió, y niaunque haya un refre y cuatro linema.

Gubai.

Pelusa



El deporte

Escribe EL SORDO MATERIA

El signo fatal de los boxeadores negros

¿PORQUE ha costado generalmente tan caro, a la raza negra su triunfo en el ring? Cierto es que el boxeo no ha enriquecido sino a unos pocos privilegiados y que, como medio de vida perdurable, pocos también son los que han obtenido ese beneficio. Sin embargo, ni entre uno ni entre otros, se cuentan los negros que han hecho profesión del viril deporte. Y no solo eso sino que, además, en la gran mayoría de los casos los ha perseguido la fatalidad, terminando en la miseria, en la cárcel o en el hospital, los días que fueron de popularidad, de fama, de esplendor.

AURELIO BORNETO. — *Comenzó en el ring su locura que había de degenerar en un crimen*

UN CAMPEON MUNDIAL.

Debemos recordar, en primer término, la situación de Jack Johnson por tratarse de un campeón mundial. Luego de haber mantenido la corona durante largos años y ganar dinero y glorias vino a concluir, ya anciano y vencido, haciendo exhibiciones de fuerza callejeras. Otro tanto puede decirse de George Goodfrey, un negro pugilista que fué sensacional y que ahora, hasta unos pocos años, y contando sesenta y cinco de edad, debía ganarse la vida en grotescas parodias de lucha, en las que nadie creía y de las que todos se burlaban.

Esto es poco, sin embargo, comparado con otros casos; por ejemtodo el mundo. Se abrían ante él de Carpentier, cuando este ya había dejado de ser exclusivamente el ídolo de Francia para serlo de todo el mundo. Se abrían ante el las puertas de un futuro luminoso, era el más indicado challenger del campeón, cuando una noche, muere misteriosamente asesinado por la espalda al salir de un cabaret.

EL ULTIMO MATCH DE SAM LANGFORD.

Y de entre todos estos ejemplos, que nos vienen de afuera, vale la pena destacar el del gran Sam Langford, formidable negro de una generación de gigantes. Aquel hombre era poco menos que imbatible. Su sola presencia imponía temor. Pero a los cuarenta y cuatro años de edad, no más, casi ciego, arrastrando una existencia miserable, debió someterse a dolorosos sacrificios para poder atender a sus necesidades.

Tomamos de sus Memorias unos párrafos, donde refiere su última pelea.

"Llegó 1924 — dice — apareció un tal Eddie Trimble que se quería medir conmigo; así que me decidí a quemar el último cartucho. Apenas si podía distinguir a Trimble. En el primer round me debió haber pegado cien veces por lo menos. Durante todo el tiempo andaba a tientas, buscándolo, y por fin, en el segundo round, conseguí asirme de mi rival, y después de tantearlo por todo el cuerpo le pegué con tanta fuerza que lo dejé inanimado, recostado sobre las cuerdas. Un golpe más, y yo hubiera sido el vencedor. Pero no sabía dónde estaba.

La muchedumbre creía que todo era una gran pantomima. No se daban cuenta de que yo estaba ciego como una piedra. Se reían hasta hacer estremecer el edificio. ¡Qué cómico y divertido les parecía todo aquello! ¡Si tan sólo hubieran sabido!... ¡Si se hubieran fijado, hubieran visto rodar grandes lágrimas por las mejillas de Sam Langford"!

ALEJANDRO TRIAS.

No es necesario, sin embargo, ir tan lejos a buscar la comprobación de este sino fatal de los boxeadores negros. Aquí, entre nosotros, los ejemplos también abundan. Vamos a pasar por alto la situación de Guillermo Silva y Domingo Arregui, dos auténticos astros de nuestro boxeo que luego de haber escalado las más grandes alturas, desempeñan hoy humildísimos oficios. Vamos a otro de los grandes: a Alejandro Trías.

Estando en su apogeo — por los años 22 ó 23 — una tarde hablé con el entre otras cosas — y en mi calidad de cronista — le pregunté si no pelearía con Angel Rodríguez que ya venía acentuando su declinación. Trías sonrió condescendiente, como perdonando mi ignorancia y dijo:

—Ah no! Angel es una cosa muy seria.

Declaro que me sentó mal esa respuesta. Yo también practicaba el boxeo como aficionado, pesaba 57 kilos, no tendría más de 17 años y, con seguridad, eran más las que recibía que las que daba. Sin embargo, yo nunca hubiera pensado lo que Trías de otro hombre de mi categoría. Trías tenía miedo, para decirlo claramente. Más tarde confirmé esta impresión cuando se enfrentó al peruano Icochea. En el pesaje, un día antes, este lo provocó escupiéndole la cara. Allí mismo había ganado la pelea. ¿Fué ese espíritu débil lo que decretó la caída de aquel hombre fuerte? La última noticia que nos vino de Trías decía que, conduciendo un camión, con el que se ganaba el pan, había tenido la desdicha de arrollar a una mujer, por lo que estaba preso.

A BORNETO Y KID CHAROL

Aurelio Borneto nunca fué un pugilista brillante. Su mejor performance fué la de derrotar a nuestro compatriota Maresca. Entre las cuerdas del ring empezó a gestarse su locura que, un día degeneró en un horrendo crimen, asesinando de varias puñaladas a su compañera. Abandonado y pobre fué a parar a un manicomio.

El cubano Kid Charol, en cambio, fué un verdadero ídolo de la afición rioplatense. Llegó a Buenos Aires siendo campeón mundial de su raza, al ganarle, en 1926, a Larry Stoidge el título que este arrebatara a Joe Gans. Boxeador consagrado, bailarín de cabarets, animador de revistas, artista de cine, gozó de una popularidad inigualable en el ambiente deportivo y en la vida nocturna porteña. Pero un día nos vino la noticia de que estaba engripado. Unos días después, pareció que aquello era algo más que gripe. En un par de meses murió tísico.

EL TRAGICO FIN DE CLEMENTE SANCHEZ.

Recuerdó aquella noche triste en el estadio de la calle Piedras. Clemente, mañoso por su escuela, con las manos recogidas en el pecho, adelantaba la cabeza para recibir en la frente los fuertes impactos de Galusso. Era visible que se proponía de este modo, quebrarle las manos. El nuestro receloso, no se tiraba a pelear francamente. Antes bien, aguardaba tenerlo a media distancia para colocar sus punches. Uno de ellos lo alcanza violentamente en el medio de la cabeza. El negro hace un gesto ambiguo, entre doloroso y sonriente, y se deja ir de espaldas contra las cuerdas, abriendo los brazos para apoyar las manos en la cuerda superior. Galusso supone que ese hombre, ofreciéndose con la guardia abierta, va a emplear alguna artimaña. Amaga irle al cuerpo y retrocede, procurando atraerlo, hacerle abandonar esa extraña posición. Es en vano. Repite la operación para provocar un movimiento instintivo de defensa y tampoco lo consigue. El negro, inmovil, ahora sí, sonríe. Empieza a deslizarse contra las cuerdas quedando un momento sentado en la segunda. El referee Galindo lo incita a presentar pelea. Sigue deslizándose el moreno de Camapuini y cae al tapiz. El juez inicia la cuenta:

Uno... dos... tres... cuatro! Luego, grita más fuerte: "Está descalificado; descalificado!!" En tanto levanta la mano al uruguayo.

Clemente Sánchez moría unas horas después en el Hospital Maciel.

EL SINO FATAL.

Frente a todos estos casos, que vienen a constituir como un destino fatal que persigue a los boxeadores de color, es que nos preguntamos, como lo hacemos al principio de esta nota: ¿por qué ha costado tan caro a los negros su triunfo en los rings?

Clemente Sánchez descalificado . . . por la muerte.

JACK JOHNSON, a pesar de haber sido campeón mundial, tiene hoy que ganarse la vida humildemente.

MADRES QUE TRABAJAN

YO las veía pasar, todas las tardes, a la salida de clase, por aquella esquina donde, con mis compañeras, esperaba el ómnibus de regreso a nuestros hogares.

Blancos delantales y una blanca cofia. Anchas, fuertes, de caras rosadas y manos vigorosas. Pasaban hacia el Frigorífico. Llevaban un número. Yo me hacía el cálculo sentimental de que, en la multitud de obreros, borraban sus nombres, sus ansias, sus alegrías o dolores, y eran una cifra... El cinco, el trece, el ciento siete, cualquier guarismo.

En mi clase tenía un pequeño rubio, de ojos muy claros. Como si un pedacito de mar, que se nos entraba por aquellos ventanales, en una visión serena, hubiera anclado en sus dos ojos, sus dos ojos con prematura nostalgia de viajes...

Ancho, fuerte, de cara rosada y manos vigorosas. Era un placer contemplarlo en su túnica almidonada, su coqueta moña azul, sus zapatos cuidados, su jopo bien peinado. Atento, estudioso, de modales delicados, de alegría varonil.

Pensamos en una madre viviendo todas sus horas cómodas en la preocupación del hijo.

Un día me dijo que su madre vendría a conversar conmigo.

Llegó. Al acercarse la mujer me pareció un rostro familiar. Me hablaba con alegría cierta y firme del hijo, y sus ojos tenían el mismo pedacito de mar y hasta la idéntica nostalgia de viajes...

Pero cuando quedó seria, cuando vinieron las palabras de dolor frente a la lucha diaria por sostener a un hijo y empujarlo hacia los días, ya no tuve dudas y pude ubicar su rostro en mis tardes. La recorté nítidamente de entre aquella multitud de obreras, anchas, vigorosas, serias, calladas. Llevando, para una identificación de trabajo, un número.

Un número que en la calle, en el Frigorífico, separaba del mecanismo sus ansias, sus alegrías, sus penas.

Ahora, frente a mí, metida en su saco de mujer de pueblo, sin la blanca cofia, sin la chapa, era la madre de mi alumno.

Y pensé en las reservas de optimismo, de esperanza, que esta mujer sacaba a los días para dejarla en la noche junto al hijo.

Porque por las noches, cuando la sombra se cerraba sobre el pedacito de mar de sus ojos plancharía el almidonado delantal y alisaría el coqueto moño azul... Con una religión de vida y esperanza que el Frigorífico, con su miseria, no mató.

* * *

Cuando salió por la ancha puerta de mi escuela, llevaba otro paso distinto al habitual. Como si de la mano condujera al hijo...

ANA AMALIA CLULOW.

DE AQUI Y DE ALLA

HAY que haber entrado en un cotarro literario para ver todo lo que en él rebosa de vanidad, de tontería de vulgaridad dirfrazada. Dios os libre lectores, de chocar con un literato, con un genuino y estricto literato, con un profesional de las letras, con un ebanista de prosa barnizada. Será una de las mayores desgracias que pueda sobreveniros".

UNAMUNO. "Contra esto y aquello".

LA luz tarda pero llega al Nuevo Mundo, este inmenso depósito de sombras.

MONTALVO

* * *

YO espero mucho de la juventud intelectual argentina; pero sólo confiaré en ella cuando la encuentre resuelta a cultivar muy en serio el gran deporte de la precisión mental..

J. Ortega y GASSET
El Espectador — IV
Véase idem pág 80-82

Blanca Dalla Torre Vicuña

PRESTIGIOSA escritora residente en Mendoza, une a un espíritu claro, una ternura grande por el niño. Este amor por los problemas de la infancia ha cristalizado en un esfuerzo de vastas proyecciones. Nos referimos al Teatro Infantil "Pulgarcito" que ella dirige y que le ha dado un justo y bien ganado renombre. Esposa del gran escritor Ricardo Tudela, ambos vinculan su nombre al más noble esfuerzo en las letras del país amigo.

HUMOR Y REFLEXION

LA belleza de la mayoría de las mujeres está en parecer bellas. La tragedia de los hombres en aceptar por realidad lo que parece bello.

Los hombres se quejan de las mujeres; las mujeres de los hombres; ambos se merecen.

Nada más gracioso que encontrarse con hombres trágicos. Pero lo verdaderamente trágico está en el peligroso contagio que nos trasmiten. Empezamos riéndonos de sus tragedias y terminamos identificándonos con ellas.

Cuando quieras acercarte a un hombre y conocerle a fondo, no hagas otra cosa que hablarle de él. ¿Crees por ventura que sería capaz de resistirse? La egolatría es la ciencia que terminamos por dominar con mayor perfección.

La poesía es todo "aquello" que buscamos sin encontrarlo. Lástima que la mayoría de los poetas encuentren "aquello" demasiado pronto y nos lo den como poesía.

El niño realiza lo total ante el mundo; por eso el niño es bueno. Cuando deja de serlo, es porque ya lo han deformado los grandes.

Quiso humanizar la pedagogía y acudió a los textos.

Cuando al sabio se le pidió que hablara sobre la moral, respondió que sería inmoral hacerlo.

La educación tiene un inconveniente insalvable dentro del estado actual de la vida: que la ejercen quienes no evidencian una preocupación individual por darle seguridad en la conducta. Por eso hay siempre algo de sarcástico en las mejores intenciones de quienes dominan todos los textos y se despreocupan del alma verdadera del niño.

BLANCA DALLA TORRE VICUÑA.

Mendoza, 1939.

Le queda feo a Ud. Señorita

SACAR a bailar al joven tímido que no se animó a invitarla a Vd.

* * *

CREER que con todas las recetas de postres, los almohadones y los repujados, Vd. logra hacer feliz a un hombre.

* * *

TENER *quince años y ennoviarse con un cuarentón... rico.*

* * *

PRETENDER que, porque aprendió solfeo, sabe tocar el piano.

* * *

NO tener la valentía de confesar que muchas obras célebres estimularon su sueño y la curaron de insomnio.

CUQUILA

T E R N U R A

YO he estado mirando un niño descalzo,
y una mujer sucia,
y un hombre encorvado,
en una calle vecina a mi calle.

* * *

Yo he estado mirando sus caras
en los charcos,
y he estado mirando sus manos
desnudas,
y he estado sintiendo su angustia
tremenda.
Y había claridad en el niño,
dulzura en la madre,
perdón en el hombre.
Y sentí que todo mi pecho,
abriéndose,
ponía sus vidas en lo hondo.

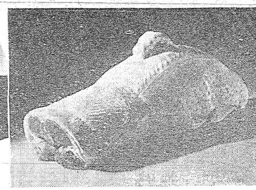
* * *

Por éso, aunque vaya feliz y dichosa,
yo llevo tres sombras adentro.

ANA AMALIA CLULOW.

Montevideo 1939

UNA VISITA AL PROVEEDOR



1.—FILET CON HUESO 2.—SILLAR Y RIÑONES

Numerosas son las dueñas de casa que hacen actualmente, las compras ellas mismas. Numerosas son especialmente las que no conocen los ditintos trozos de carne; es para familiarizarlas con este problema doméstico, que hacemos hoy esta visita a la carnicería.

Hoy vamos a trabar conocimiento con la carne de cordero y oveja: Siendo de buena calidad deben tener los lomos anchos y espesos, la grasa blanca, firme y abundante.

Una vez cocidos no deben destacar el gusto a lana que no se encuentra más que en los animales de segunda clase: desgraciadamente este gusto no puede encontrarse antes de la cocción. Se debe pues, tener confianza en el carnicero.

COSTILLAS.—

Es un gran error creer que únicamente las primeras costillas son buenas. Si el animal es tierno, todas las costillas son tiernas; y, como dice el carnicero, "cuando el cordero es bueno, todo se come."

El trozo de oveja de la primera foto es lo que se llama silla inglesa; esto es: el filet sin deshuesar, que pesa aproximadamente 2 kilos y medio y que es suficiente para 10 personas. Este pedazo requiere una hora de cocción en horno caliente y se corta de 2 maneras.

A la francesa: separar del hueso los trozos de carne, cortarlos como salchichón y volver a colocar los pedazos en su lugar, a cada lado del hueso, para presentar el plato.

A la inglesa: *cortar los filetes en trozos paralelos al hueso. Después separar al hueso,* sin quitarlos de su lugar.

En el segundo grabado vemos un lindo trozo, poco conocido. Está compuesto de las 2 piernas, del sillar y los riñones; y es, naturalmente indicado para un gran número de invitados: 16 *por lo menos. Su peso aproximado,* es de 3 kilos y medio.

La coción requiere 2 horas de horno caliente. Y para cortarlo se hace como más arriba se ha dicho para el sillar, y como una pata ordinaria para el resto.

Aquí el pedazo está adornado con una lonja de tocino que lo recubre enteramente y que ha sido decorado con arte.

COSTILLAS DE CARNERO EN SALSA ROBERT.—

Se eligen lindas costillas, que se preparan de la manera siguiente:

Poner en un plato, manteca derretida, perejil, ajo y cebolla picados, sal y pimienta; poner en otro plato, el rallado.

Mojar las costillas en el contenido del primer plato, y enseguida en el pan rallado, teniendo cuidado de cubrirlas bien. Ponerlos enseguida sobre la parrilla con aceite, hacerlas asar a fuego lento unos veinte minutos, cuidando de darles vuelta, una sóla vez.

Mientras tanto se prepara la salsa: para ocho costillitas, limpiar y cortar en finos trozos una cebolla, hacerla freir despacio en manteca, agregar una cucharada de harina, dejar dorar removiendo constantemente, agregar un vaso de caldo, y dejar hervir por espacio de 15 minutos.

Pasar por un colador fino, agregar una cucharada de las de sopa, de aceite, dos cucharas de las de café, de vinagre, salar, agregar pimienta a gusto, y añadir, fuera del fuego, una cuchara de las de café, de mostaza. Servir con las costillas.

PIERNA DE CORDERO ASADAS CON PAPAS.—

Es preferible, preparar la pierna de cordero de esta carne sobre la reja, y las papas vista de una reja; se coloca la carne sobre la reja, y as papas en el fondo de la asadera, con la manteca.

Se dejan en el horno hasta que se considera a punto. Si no se dispone de la reja; se coloca la carne y las papas en la misma asadera con manteca, y se asa todo junto.

¿SABE LA MEJOR MANERA DE SALAR UNA PIERNA DE CORDERO?—

..Pinche la parte superior de la pierna y el sillar con la punta del cuchillo, e introduzca antes de poner el ajo, uno o dos granos grandes de sal. Estos se derriten e impregnan la carne mucho mejor que si se sala después de cocida.

PIERNA DE CORDERO.—

Esta receta, sacada de un viejo volúmen de recetas de cocina, es excelente, pero requiere 4 horas de cocción.

Sacar la piel que cubre la pierna, y envolverla en gruesas rebanadas de tocino, sazonadas con sal, hierbas finas, perejil cebollas de verdeo y cebollitas.

Poner en el fondo de la marmita algunas rebanadas de tocino y colocar encima la pierna envuelta con un piolín, para retener las lonjas de tocino

Echar encima cebolla picada, pan rallado, un ramito de perejil, albahaca, tomillo y laurel, un diente de ajo, 3 clavos de olor, y 3 cucharadas de alcohol.

Tapar bien la marmita y dejar cocer a fuego lento, durante 4 horas. Quitar la grasa a la salsa, y servir con la pierna.

JUVENTUD Y AMOR

A menudo oímos decir de dos jóvenes que están por casarse, frases como éstas: "¡Son tan distintos!" "Es una pareja que nunca congeniará"...

Afirmación esta última que consideramos aventurada, por cuanto, ateniéndonos a unos viejo adagios, según los cuales "los extremos se tocan" y la "atrarción de los polos opuestos", tenemos que en la creación a menudo las fuerzas iguales se repelen y las contrarias se atraen. Así, pues, ese antagonismo existente entre dos que se aman puede convertirse en poderosa atracción, y la pareja ser muy feliz si se casa. Pero es indudable que sólo un gran amor puede operar ese milagro.

Cuanto más se esfuercen dos recién casados de distintos gustos, ideas, prejuicios y caracteres en amoldarse el uno al otro, menos les costará. Dado el primer paso en ese sentido, lo demás vendrá por sí solo.

Además, ¿quién no ha conocido jóvenes parejas que empiezan su vida de casados con una sincera resolución de trabajar y vivir unidos; y luego se apartan por completo a los pocos meses? Descubren que el matrimonio, que puede considerarse el arte de vivir diariamente juntos, es algo más complicado de lo que ingenuamente imaginaron, y, encogiéndose de hombros con cinismo, dejan que las cosas marchen de cualquier modo, sin preocuparse de resolver su problema. He aquí donde consideramos que los casados cometen un lamentable error.

No tratan, como debieran, pacientemente, de descifrar el jeroglífico de su vida matrimonial. Se abandonan a los acontecimientos, cosa que no debe hacerse en ninguna circunstancia, y menos en ésta.

Por el contrario, otros que empezaron menos desunidos, al cabo de un tiempo marchan de acuerdo y viven en armonía perfecta. Han hecho un esfuerzo de voluntad a fin de mantener la barca matrimonial a flote, y lo han conseguido.

"Hemos de escalar la montaña juntos". Este debiera ser el lema de los casados. Para ello tienen que llevar su esfuerzo en la misma dirección.

Si la alegría de estar juntos no aumenta con los años, es porque algo marcha mal en el matrimonio. Una pareja puede ser menos demostrativa en afecto que lo fué durante el noviazgo, pero en el fondo de sus corazones han resuelto el enigma del matrimonio, y cada vez que se contemplan el uno al otro saben que han hallado la felicidad.

OLGA.

Eduquemos a los Niños



EL niño es el personaje más observador que se puede pedir en el escenario de la vida; como espectador interesado, todo lo que se presenta ante él lo analiza, llegando en su examen hasta los detalles más insignificantes, los que en infinidad de ocasiones quedan impresos en su memoria.

Teniendo, pues, esa finalidad en nuestras manos, ¿cómo es posible que no podamos encaminar y guiar al pequeño por las sendas que creemos convenientes? No; si la falla o el descuido no está en el niño, sino en los que lo vigilan y deben educarlo.

Enseñemos, pues, a los niños, toda la forma de comportarse en la vida, pero enseñémosle desde la cuna! Muchas madres bien sé que sonreirán al escuchar esta afirmación tan categórica, y dirán, sin poderse contener: "¡Pobrecito, tan chiquito y ya exigiéndole!" Nada de eso, señora; todo lo contrario: usted no exige a su chiquito, sino que lo habitúa a cumplir, desde pequeño, con las cosas de la vida, en una forma fácil, y no tendrá que luchar en el futuro a brazo partido por conseguirlo y pasar por situaciones difíciles ante las demás personas.

En cuanto el nene tenga ya la libertad de movimiento y comience a dar los primeros pasos sobre sus piernas vacilantes, la madre deberá habituarlo a respetar las cosas de ella, y para esto tendrá que comenzar por respetarle los chiches que le pertenecen a él.

No hay ser más justo que un niño y sabrá, por lo tanto, comprender las razones que se le expongan sencillamente y sin gritos ni reprensiones.

Cuando ya cuente con más de dos años, comenzarán a establecerse los hábitos de toilette; el niño debe acostumbrarse a lavarse y peinarse si es posible solo, mientras la madre lo vigila, y hasta bañarse. Los dientes es una cosa que a los niños les resulta entretenida y que se puede conseguir establecer sin violencias.

El vestirse y el desvestirse es otro de los problemas. En cuanto el chiquito sepa hacer uso coordinado de sus manos, se le enseñará a quitarse los zapatos, las medias, y a desabrocharse la ropa, porque esto abreviará muchísimo las obligaciones de la madre y no sólo redundará en beneficio del pequeño sino también de la que lo cuida.

Si el niño ha llegado a aprender a respetar las cosas de la madre y del padre, éstos se evitarán molestias que una visita a casa ajena podría ocasionarles. La mayoría de los niños "mal criados" tienen violentos a sus padres, porque saben que pueden causar perjuicios graves al querer posesionarse de todas las cosas que ven. Por lo tanto, el educar en este sentido al chiquito desde sus primeros meses evitará más adelante las molestias y hasta las lágrimas que en muchas oportunidades hacen derramar a las madres.

OLGA.

Consultorio Femenino

A PREGUNTONA

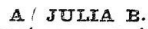
. . . "desearía me dijera en qué forma podría peinarme si tengo 18 años y soy de cara delgada".

El peinado que muestra el grabado creo que le va a sentar muy bien si tiene como me dice el cabello un poco largo.

Con ésto creo quedará satisfecha.

Sobre su otra pregunta, referente a la moda de peinados para el verano próximo, no me es posible adelantarle nada concreto en este número. No obstante, puedo prometerle desde ahora una página que dedicaremos en próximos números a ese interesante tema.

La moda de los pañuelos para la cabeza, creemos que subsistirá.



A JULIA B.

. . . "desearía me aconsejara en qué forma puedo arreglar mi dormitorio de soltera?"

La cama-diván que usted menciona es muy práctica para su cuarto de soltera. Quedaría muy bien, también, una mesita moderna de esas que tienen divisiones para revistas y libros. En cuanto al color de los muebles, de la colcha y del cortinado, siendo el empapelado color verde, le aconsejo los muebles claros y la colcha y cortinado en el tono del empapelado o en gris claro.

A ROSINA

"desearía me aconsejara algo para evitar los sabañones".

Estimada amiga los sabañones es un mal muy frecuente y al que por desgracia no se le atiende hasta que no nos hacen padecer con su presencia.

Como Ud. sabrá, responden casi siempre a un mal funcionamiento del aparato circulatorio.

Empezará por evitarlos depurando con anticipación, todos los inviernos, su sangre. Existen también unos comprimidos de bazo que dan resultados excelentes. Luego si a pesar de todo aparecieran, someta sus manos diariamente a un baño bastante caliente sumergiendo más tarde éstas en un recipiente con agua fría. Repita esta operación unas cuantas veces; ésto activará su circulación. Luego aplique sobre ellos alguna pomada secante y suavizante a la vez de óxido de zinc, vaselina y lanolina.

A UNA INTERESADA

. . . "¿cuánto debo pesar si mido 1,64 de altura y tengo 25 años?"

Con respecto a su pregunta le contestaré que existen tablas para determinar, más o menos aproximadamente, el peso de acuerdo a la talla. Según los últimos trabajos realizados se ha llegado a la conclusión de que el peso tiene que ser aproximadamente igual al excedente en ctms. del metro menos 5. Por lo tanto Ud. con mts.1,64 de altura deberá pesar 59 kilogramos.

A RUBITA

. . . "¿cómo podría quitar de mi rostro una verruga que me afea?

Si su verruga fuera saliente le recomiendo atar en su base, fuertemente, un hilo de seda, ésto provoca la atrofia de la verruga que, en consecuencia, se marchita y cae.

La fórmula siguiente da también resultados excelentes:

Acido salicílico	2 gramos
Eter	1 "
Colodión ricinado	8 "

Aplique esta preparación sobre la verruga por la noche y quítela por la mañana. Si sus verrugas fueran numerosas los rayos X aplicados por un experto sería lo que le recomendaría por ser lo que da mejor resultado.

LOIDE



Tres creaciones de modistos norteamericanos

CONSEJOS PRACTICOS

Los utensilios de la cocina que por su proximidad con el kerosene, han quedado con olor se lo quitará frotándolos con vinagre.

Las sillas de paja y las esteras se limpian con agua tibia jabonosa y sal. La sal impide que se obscurezca la paja. Se frotará ligeramente con un trapo y se pasará otro seco enseguida. Luego para que se termine de secar se pondrán al aire pero no al sol.

Cuando las plantas sobre todo las hortensias se ponen amarillentas se utiliza el sulfato de hierro. Basta con poner unas piedras junto al tronco y regar todos los días.

Para conservar las flores hay varios métodos convenientes. Uno muy bueno es poner sulfato de soda o aspirina en el agua a razón de una pastilla o cucharadita por vaso.

Otro método bueno es lavar los tallos de las flores y luego sumergirlas en agua jabonosa.

Para las rosas es el mejor método colocar los tallos en agua muy caliente, a la que se le añaden 5 ó 6 gotas de amoníaco. Se renueva esta operación todos los días cortando la extremidad de los tallos dentro del agua

UN MEDICO OPINA

LOS médicos, como los demás, se inclinan ante la belleza Ellos saben que es un don del cielo, que no se fabrica, como dicen ciertas coquetas. Las que han recibido ese don también saben que son las elegidas.

Hay otras a las que el cielo otorga compensaciones; pero no convencen a una mujer que siente la pena de saberse fea. Sin embargo, los médicos se interesan por la fealdad.

Porque a él le es dado, muchas veces, corregirla. . . aunque sea un poco.

Una lectora nos dice, sin ponderarse: "Soy de una fealdad integral". No podemos juzgar; pero imaginamos que ella totalizaba los defectos que afligen ciertos rostros. Defectos naturales, independientes de accidentes o de enfermedades tales como la viruela. Defectos ridículos, sobre todo. Un sombrero puede ser extravagante; una nariz no tiene derecho de serlo.

Una nariz a lo Cyrano. . .

Una nariz de payaso. Otras de punta gruesa (que se consideran índices de temperamento), torcidas, romas, ganchudas. Otros defectos del rostro, más generalizados que el de la nariz, no son tan visibles, tan dominantes.

Fué para el arreglo de las narices mal formadas que se inició la cirugía estética.

¿Es necesario, pues, ir a la cirugía?

Vale más eso que apretarse la nariz con la puerta. No hay otra alternativa. Confiándose a manos hábiles, todas esas narices pueden ser mejoradas. No se necesita, muchas veces, nada más que una pequeña rectificación. Lo mismo sería para las orejas, aunque a las mujeres les resulta fácil disimularlas con el cabello. Una oreja tiene fácil arreglo. Una boca, un ojo, es muy difícil, por no decir imposible. Una boca muy grande, unos ojos muy chicos, ojos porcinos, son también la desesperación de algunas.

El maquillage disimula un poco la realidad. Por otra parte, los chicos, como los grandes, pueden ser del gusto de alguien; lo esencial es que el rostro tenga expresión inteligente y amable. Es menos fácil conformarse con un mentón saliente o poco desarrollado, que parece no existir, con los dientes superiores bordeando el labio inferior.

CARICATURA INGLESA

De esa manera la boca está casi siempre entreabierta, con ese aire tonto que no es a veces más que una apariencia. Ese gran defecto, tan fácil de corregir en la infancia, a los 15 años ya resulta casi imposible, aunque recurriendo a un especialista experto y usando un aparato un año o dos (más vale dos), puede también corregirse.

* * *

Generalmente las familias no lo saben o retroceden ante los gastos. Es un grave error porque eso repercute tanto sobre la salud como sobre la estética. Este defecto de crecimiento del maxilar hace imposible la masticación conveniente, entorpece los movimientos de la lengua, dificulta la respiración y, por consiguiente, el desenvolvimiento del tórax.

Las vegetaciones producen un efecto análogo.

* * *

Boca entreabierta, nariz afilada como hoja de cuchillo, mejillas aplanadas, porque los pómulos se atrofian, este rostro aerodinámico, pero sin encanto, no sería tal si se hubieran operado a tiempo las vegetaciones del niño.

Cuidado con los rezongos y las rabietas.

* * *

Si las mueres tuvieran mejor humor y no dieran a tonterías la fabulosa importancia que acostumbran, habría feas que lo serían menos.

MARCHA

ARTE INGENIOSO — Nº 9.

Desde Aquí

A. U. D. E. Hemos recibido varios comunicados que nos ha sido materialmente imposible destacar su contenido — Agradecemos la atención.

OLPIPA. Lamentamos las molestias que le hayamos ocasionado. ¿El libro será de su agrado? Hacemos constancia que las primeras líneas, tan efusivas, tan generosas, tan cordiales era de Vd.; que leíamos vivamente.

CHISPITA Y ARIOSTO. Tiene chispita ella y él inteligencia.

Felicito a los noveles ingeniosos.

A TODOS. Esperamos que el buen criterio subsanará los errores de imprenta que se deslizaran en números anteriores.

APOLO. Las Palabras Cruzadas remitidas es interesante. Veremos de publicarla en la Sección respectiva. El seudónimo utilizado es ya conocido.

PALABRAS DE D'ARTAGNAN

"Mi exaltación al más alto cargo asociacionista —motivo de íntimo orgullo— me llena de satisfacción, porque es el reconocimiento de mi amor por la causa y de mis modestos esfuerzos para contribuir a su triunfo. Pero, al mismo tiempo, supone contraer una seria responsabilidad ante la afición, que espera de su persona, así como de los que presidiré, una gestión intensa y de resultados proficuos."

"Los propósitos que me animan son, en general, las de todos los directivos; continuar la noble obra emprendida. Para ello, proseguimos organizando los concursos corrientes; publicando la revista mensual; estrechando los vínculos de unos cultores con otros; aleccionando el novicio; difundiendo conocimientos técnicos y estéticos; llevando el cultivo de los juegos de ingenio a todas las capas sociales; plasmando, en fin, toda iniciativa que tienda al progreso de nuestra casa y de la magnífica arte enigmática."

COMPRIMIDO COMPLEJO

(Frase de MARCHA

A la "barra" de Marcha progresos

DESEA

Jean Samal

COMPRIMIDO COMPLEJO

ODA

Sor Evita

JEROGLIFICO

FUERZA ANIMAL

Sargento

COMPRIMIDO

Al Sr. Director dedico familiarmente

K

Chispita

COMPRIMIDO

T

Ariosto

JEAN SAMAL deja la Dirección de **Arte Ingenioso.** —En su brevísima actuación— nueve números nueve semanas que dice: **NADA** en la materialidad del tiempo — no le ha sido posible, a su juicio destacar lo substancial del Arte Ingenioso. Sin embargo, la voz Ingeniosa que **MARCHA** llevará a a todos los ámbitos, halló un eco amistoso y comprensivo en quienes con el correr del tiempo serán verdaderos cultores del Arte Ingenioso. Al poner punto final a estas líneas desea expresarles el más profundo agradecimiento a los noveles solucionistas y amigos que en una u otra forma demostraron simpatía para **Arte Ingenioso.** Y le envía, también, el más cálido y cordialísimo saludo en la melancólica hora de "Partir..."

* * *

Soluciones del Número Anterior

Jeroglífico de SARGENTO: **Leonera;** Intercalación de SOR EVITA: **Ladislao** (lado-CARA, isla-RE)); Comprimido Complejo de EL MOLINERO: **Encadenados a la demasía** (Encadena (IDA) do S A mido de ARIOSTO: **Adela** (A de LA (I) la DE (D) más y A); Compri- (nota) Frase Interpretativa de CHISPITA: **Así empiezo yo.**

* * *

(Soluciones al presente número)

Comprimido Complejo de JEAN SAMAL: **Toda la semana en un día** (Toda la S. (ese) emana en un D y A); Comprimido Complejo de SOR EVITA: **Estatua de masa** (Esta U D (od) además A); comprimido de ARIOSTO: **Entenada** (En TE (T) nada); jeroglífico de SARGENTO: **Vigoroso:** (vigor, oso); Comprimido de CHISPITA: **Cachemira** (K ché mira)

PALABRAS CRUZADAS

HORIZONTALES

1. Libertar de la patria potestad, de la tutela o de la servidumbre. 9. Losa de mármol sobre cuya superficie se trazaba una rosa de los vientos. 10. Punto de la esfera celeste, diametralmente opuesto al cenit. 12. Parte de un miembro cortado que permanece adherida al cuerpo. 13. Instrumento de suplicio formado con cuerdas anudadas y a veces erizadas de puntas con que se castigaban a los delincuentes. 14 Percibí un olor. 15 Radical que se disocia de las substancias al disolverse éstas, y da a las disoluciones el carácter de la conductividad eléctrica. 16. Astro luminoso, centro de nuestro sistema planetario. 17. Reunión del ganado mayor para reconocerlo, contarlo u otro fin. 19. Ciudad antigua del Asia Menor, cuyo famoso templo, una de las siete maravillas del mundo, quemó el loco Erostrato para inmortalizar su nombre. 21. Juego delantero de la cureña de campaña. 25. Vino medicinal hecho con zumo de granadas. 28 Interjección para animar e incitar a algunos animales. 29. Hice subir una cosa tirando de la cuerda de que estab colga, la cual pasaba al efecto por un punto más elevado. 30. Esencia o naturaleza. 31. Cada uno de los dos maderos corvos que forman la popa de un buque. 33. Atraje a mí, tomé para para mí. 35. Dar vueltas la nave en círculo. 36. Estacada que los romanos usaban en sus campamentos. 37. Instrumento de hierro que sirve para extrar los proyectiles ojivales del ánima de los cañones rayados.

VERTICALES

1. Competidor de una persona o cosa que procura aventajarla. 2. Concertad, disponed, manejad. 3. Expongo un manjar crudo a la acción del fuego o del aire caldeado. 4. Pieza que forma parte de varios instrumentos matemáticos y se usa para apreciar fracciones menores. 5. Vano, fútil, inútil. 6. Tranquilidad, sosiego, quietud. 7. Ponga una cosa, por su espalda o envés, contigua o arrimada a otra. 8. Costumbres o ceremonias. 9. Poner la mortaja al difunto. 11. Tienda donde se venden relojes. 18. Duración de las cosas eternas. 20 Que carece de belleza y hermosura. 22. Dícese de las cosas cuyas partes están separadas más de lo regular en su clase. 23. Cada uno de los dientes posteriores a los caninos y que sirven para triturar los alimentos. 24. Montón de paja en el campo para conservar el grano. 25. Cuerda o correa que o ata dos o más caballerías para que vayan en hilera una detrás de otra. 26. Lechetrezna, planta. 27. Recela un daño. 32. Ruido que producen ciertos movimientos acompasados como el latido del corazón, etc. 34. Agudeza, chiste en el habla.

SOLUCION DEL PROBLEMA ANTERIOR

	T	A	B	I		O	D	R	E	
S	E	D	A	L		S	U	E	L	A
O	L	O	R	E	S	■	A	B	E	L
C	A	R	■	C	I	A	■	A	M	E
A	S	■	S	E	R	R	A	N	I	A
		R	O	B	■	R	A	E		
A	P	O	R	R	E	A	R	■	A	B
V	E	S	■	A	J	I	■	A	P	A
A	N	T	A	■	E	G	I	P	T	O
L	A	R	V	A		A	R	I	O	S
	L	O	O	R		R	E	O	S	

GRAFOLOGIA

A Dos Esperanzas

HERMETISMO agudo. Naturaleza sentimental desarrollada. Poco equilibrio con las actividades mentales. Gusto por los mimos. Optimista. Activa. Carencia de gusto estético, pero cierta cultura que comienza a despuntar. Hay franqueza súbita que está en desacuerdo con la constancia para mantener en reserva deliberadamente la mayoría de su vida íntima. Hay esfuerzo por lograr su control sin poder lagrarlo. Naturaleza expansiva. No existe — cosa poco frecuente tratándose de mujer — un don muy grande de amabilidad.

A Mandinga

SINGULAR decaimiento de ánimo, no obstante la línea general de su constitución mental señala constancia y un esfuerzo considerable por controlarse. Hay rasgos signos de surmenage que se deben cuidar. Hay una actividad combativa fríamente calculada aunque no siempre bien controlada en el campo de acción. Gusto por la claridad, el orden, llevados con un propósito meditado, sin embargo, a veces, su mente traiciona estos propósitos por no responderles en la medida lo que espera para desentrañar y clarificar sus propias ideas. Hay a veces trabas mentales cuya eliminación, cuya perturbación le hace perder de vista el contorno de todo lo demás, por concentrar en forma aguda la atención.

A Una Esperanza

HAY ansiedad. Pródiga sin control en sus gastos. Hay contacto acentuado con los asuntos materiales de la vida. Gran actividad. Decisiones súbitas, impensadas muchas veces, pero otras hay indecisiones prolongadas por grandes cavilaciones; no hay en ese aspecto isocronismo mental. No goza por cierto de gran claridad al expresarse; las ideas son unilaterales en sus aspectos, no profundiza como para extraer una esencia, una experiencia. El ritmo de su vida, en la que despliega gran vitalidad es frívolo y bastantehueco. Hay sin embargo, una sensación de vacío espiritual que Ud. no acierta a saber de donde proviene.

A Cacho

ACTIVIDAD. Asimilación y tenacidad. Gusta de tener opiniones de jerarquía. Tendencia al eclecticismo. Amabilidad. Ligero egoísmo. Fluidez en la palabra. Instantes emocionales agudos. Algunos arranqus súbitos en ocasiones. Vocación aún no descubierta por la crítica; debe descubrirla y hacerla consciente, depurarla y ajustarla a un fino sentimiento estético; tiene condiciones; debe despojarse para ello, de pre-conceptos. Tiene facultad de lógica en potencia, pero debe cuidar la inconstancia en su optimismo que le malogrará su unidad de acción y en este caso, mejor aún, la exactitud de su sentido crítico. Debe tratar de palpar más la realidad, destruyendo lo que hay de imaginación en las elecciones que aún distraen su mente.

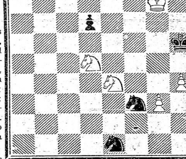
A Caballero Fantasma

HAY una proporción bastante equilibrada entre la acción y el pensamiento, pues hay actividad física y mental. Egoísmo. Sequedad. Quiere pero no logra parecer amable. Hay como una ansiedad por desenvolver y volcar su vida en el aspecto sentimental; cuantiosas luchas en ese sentido; problemas e inquietudes mentales abundantes. Hipertrofia imaginativa. La lucha le da un embalaje que va subiendo de tono, pero en la cual decaen las fuerzas y el control de sus energías. Escucha opiniones de personas de prestigio o que considera superiores y en aspectos completamente sin relación con éstos, tiene ideas marcadamente propias que no se las inculcó, aparentemente al menos, nadie. En todos sus principios se inicia con timidez. Hermetismo.

AJEDREZ

Por RUY LOPEZ

FINAL ESTUDIO



BLANCAS GANAN

(Soluciones del número anterior).

RESUMEN TEORICO. — La Defensa Alekhine 1. P4R - C3AR permite a las blancas atacar el caballo, que deberá ambular en el tablero. 2. P5R (las antiguas 2. C3AD o P3D, luego de 2... P4D dan igualdad en el centro); 2... C4D; 3. P4AD - C3C; 4. P4D - P3D; 5. P4AR - PxP; 6. PAxP - C3AD; 7. A3R - A4A; 8. C3AD (o también 8. A2R, con la posible continuación: 8... P3R; 9. C3AD - D2D; 10. C3AR - 0 - 0 - 0; 11. 0 - 0 -P3AR; a 1... A23 iría 12.P5D! con fuerte ataque; si se continúa 12. PRxPA - PCxP; 13. P5D - TR1C, etc., la columna abierta sería constante preocupación: 8. P3R; 9. C3AR - A5CD, etc.; si acá 9... C5CD; 10. TD1A - P4AD; 11. P3TD - PAxPD; 12. CxP - C3AD; 13. CxC - DxD+, etc., con debilidades en ambas partes, pero con más probabilidades de triunfo para las blancas.

La jugada 3. P4AD puede variar, originándose esta línea de juego: 1. P4R - C3AR; 2. P5R - C4D; 3. P4D y puede seguir: 3... P3D; 4. P4AD (si 4. C3AR - A5CR; 5. A2R - C3AD; 6. P4AD, etcétera); 4... C3C; 5. PRxP - PRxP (5... PAxP retardaría el desarrollo del ala del rey); 6. A3R - A2R; 7. A3D - 0 - 0; 8. CR2R - T1R; 9. CD3A, etc., ejerciendo severa vigilancia sobre el centro.

Mercedes 1832

CONSULTORIO UNIVERSAL

ATENDIDO POR EL Prof. [illegible]

A [illegible] GAP (Buenos Aires). — [illegible] [illegible] de la [illegible] del "zapallo" es un cuento chino. 2.o Para comer una buena "feijoada", debe hacer un viaje al Brasil. [illegible] comer un "[illegible]" como la gente, tendrá que subir al norte de la Argentina. [illegible] de conseguir esas recetas.

✣

A BERNARDO E. (Pte.). — La "La quimera del oro" es una película de Chaplin. No tiene nada que ver con ese asunto. 2.o Calculamos que su dentadura podrá tener unos 100 gramos de oro. Provéase de una pinza y aguarde un bostezo, un aria o el prólogo de un estornudo.

✣

A NOVIA PREOCUPADA. (Montevideo). — Mándelo a aseo. No es ese el único sistema para curarse los sabañones.

✣

A NEVILLE CH. (Downing Street 10 London). — Si le cambia la tela, renueva el eje y las varillas y repone el puño, es posible que le quede como nuevo.

✣

A MAHATMA G. (Calcuta). Si la chiva no se deja ordeñar, so pretexto de ser "cosquillosa", no debe deducirse de ahí que también ella practique la resistencia pasiva. En cuanto a las "píldoras Orientales" le aconsejamos no confiar demasiado. Siempre se exagera.

✣

A ADOLFO H. (Berchtersgadem). — 1.o Puede asistir al baile disfrazado de Napoleón. 2.o No sea malicioso, "bicornio" es, simplemente, un sombrero con dos puntas. 3.o No es obligatorio pasarse la noche con una mano en el pecho y la otra en la espalda, ni andar por el salón montado en un caballo blanco.

✣

A JUAN ANTONIO T. (Montevideo). 1.o Con cepillo, rematando con una gamuza suave. 2.o El mate puede ofrecerse sin bandeja. 3.o Con la escoba envuelta en un trapo húmedo. 4.o "Orejófugo" es neologismo.

✣

A JUAN ANDRES (Montevideo). — Sursum corda, ora pro nobis, quosque tandem, res non verba, in partibus [illegible] belli. Defiéndase con esto por ahora.

✣

A UNA CHINCHE AFLIGIDA (Montevideo). — Si su cliente le dice a la señora, en las disputas nocturnas, que "ya le tiene la sangre podrida", no le tome al pie de la letra. Chupe y engorde.

EL ARCA DE NOE

J. Touchet













Made In Germany

POR SI ACASO

El trío alemán Hitler, Goering y Goebels ha decidido ir a pasar algunos días de incógnito, en vacaciones.

Encuentran en la carretera a un paisano montado en un burro, seguido de un perro flaco y, trotando atrás, un hermoso cerdo.

El paisano los interroga:

—Parece que habrá guerra ¿Qué opinan ustedes?

—Hum... hum...

—Es por culpa de Goering.

—¿Goering?

—¡Pero sí! Este tipo que es gordo y feo como mi chancho y también de Goebels.

—¿Goebels?

—Sí. Goebels, que es flaco y malhumorado como mi perro. Y además, Hitler...

Entonces Hitler lo interrumpe:

—Sí, hombre. Bien sabemos como es Hitler.

Momentos después, sus compañeros interrogan al Führe.

—¿Pero por qué confesó su personalidad?

—Porque sólo quedaba... el burro...

UN ASUNTO COMERCIAL

El Dr. Schat quiso probar a Hitler que no hay mejor comerciante que el israelita. Le propuso recorrer distintos almacenes.

Llegan a un comercio propiedad de un ario. El Dr. Schat pide un servicio de te para zurdos.

—No tengo nada parecido, ¡dice el comerciante. Todas mis tazas tienen el asa normal.

La misma escena se reproduce en otros establecimientos. Al fin descubren un negocio atendido por un viejo judío.

—Tasas con el asa a la izquierda? dijo el judío... Tienen suerte. Acabo de recibir las primeras que llegan a Alemania...

Hitler compra la vajilla para zurdos. De nuevo solo con el Dr. Schat, éste le dice:

—Ve, el judío es más vivo...

—De ninguna manera... responde Hitler... Lo que pasa es que tuvo la suerte de recibir esta mañana ese artículo...

LOS "ERSATZ"

En Roma, acaba de organizarse una exposición del libro.

—Pero, para estar a la moda no hay más que libros alemanes.

Un estudiante interroga al guardián:

—¿Pero dónde están los libros franceses e ingleses?

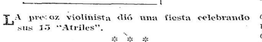
—No hay más. — Todo el mundo se dedica allá a grepar el encierro de nuestro país.—

—Pero los libros italianos?

—Vea. Es una tentativa de "ersatz"; queremos demostrar que también es posible sustituir los libros de verdad.



POR EL QUE APRETO EL TOMATE EN LA KERMESSE



ESTABA a punto de casarse aquella señorita gustadora del buen cine y salió a ver "a-Juárez".

* * *

AHORA las mujeres andan mejor a caballo que antes. Ya no se caen. Eso les pasaba en la época del "rodete"...

* * *

ESE hombre odia la falta de memoria. Por eso... porque es un defecto "de_testa".

* * *

TANTO le hablaban de Monseñor Barbieri, que aquel borracho un día preguntó:

—¿Bar...bieri?

¿Dónde queda ese boliche?

* * *

LA afición a la ópera podría darnos una explicación de la campaña antisemita en Italia. Existe una innegable predilección por las "arias"

* * *

CUANDO en la conferencia se acabaron los asientos llamaron al vidriero. Porque como alguien había pedido "mas_silla"...

LA precoz violinista dió una fiesta celebrando sus 15 "Atriles".

* * *

PREFERIA visitar a la suegra en invierno, porque entonces disponía de la "trinchera".

* * *

A los postres, el hijo del fabricante de espejos siempre pedía: —Bis... helado.

* * *

EL disgusto de Jesusa y de Manuela se debía a que sus "primus" eran difíciles de encender.

* * *

AQUEL turco, metido a confitero, le echaba a los dulces vainillas... y "bainetas".

* * *

CADA victoria japonesa significa un disgusto para los nipones. No pasa día sin que se "agarren un chino".

* * *

EL día que a Benito lo partan por el eje, se hará la siguiente reflexión:

—Antes de que en "Roma" me manden en "Berlin...a", yo... "Tokio".

EVIDENCIA

Es innecesario insistir sobre la reputación de económicos de que disfrutan los escoceses.

Hace algunos días, en una calle de Londres, un policía detuvo a dos escoceses y los llevó a la comisaría. Uno de ellos, por lo menos, estaba terriblemente borracho.

El primer escocés reconoce que: estando borracho como una uva, perdió por completo el control y se entretuvo en arrojar a la calle algunas monedas que guardaba en el bolsillo. Este recuerdo lo hace prorrumpir en inconsolables sollozos.

El otro, en el interrogatorio, se defiende con vehemencia:

—He sido arrestado injustamente por el agente. Es inadmisible, injusto, irrazonable...

El agente, sin embargo, insiste:

—Aseguro que éste está aún más borracho que el otro.

—En fin: ¿cómo lo sabe Ud.? —pregunta el oficial.

Muy simple. El primero estaba borracho, porque empezó a tirar todas sus monedas a la calle. Y el segundo, porque corría para alcanzarlas y se las devolvía al dueño.

El Profesor Pinguino

Erick









